

**Figure 1**

المضيمات.

## الجهود الرامية الى عقد مؤتمر قمة عربي

البقية ص ٢٢

وتماسي هذه الجامعة في الترتيب  
التصنيف والتشاور بين مصر والاردن .

تتخليات الوطنية..

[illegible]



## كلمة للجزيرة

رعاية جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز القدي الشخصية للبطولة الشيبانية في منافسات كأس العرب لكرة القدم التي بدأت أمس الأول بمباراة رائعة بين منتخب المملكة الأول ومنتخب الأردن الشقيق.. هذه الرعاية السامية أضفت على هذه البطولة العربية بين الشباب العربي روح الحماس والحرص على التفوق، كما شجعت هذه النخبة الطيبة من شبابنا العربي الطموح بمشاعر الثقة في النفس، واحترام الذات، وتقدير القيمة. العالية لكل هذه اللقاءات الحية بين أبناء الوطن العربي ليزدادوا تقارباً بالاحتكاك المباشر في ميادين الجد والعمل والمطاء، وليزدادوا حباً لبعضهم البعض، ويتقربوا المعاني الشريفة التي تفرسها فيهم الرياضات البديعة في مختلف مناساتها ومضاميرها حتى

يكونوا جيلاً من الأقوياء القادرين في الوقت المناسب على تحمل مسؤولياتهم الوطنية تجاه أوطانهم وتجاه شعوبهم وتجاه امتهم الواحدة، يخدمونها ويؤمنون دينهم وعقيدتهم التي هي أساس كل شيء في الحياة كما أكد ويؤكد جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز القدي على ذلك في كلمته السامية التي ألقاها بها المدينة الرياضية، وأفتتح بها البطولة الأولى لكأس العرب.

ولعل من يُشَنّ طالع هذه البطولة العربية الشيبانية ان اقترب توقيت بدايتها مع موعد عودة أول رائد عربي مسلم في التاريخ يحمل معه إلى الفضاء الخارجي شرف أمته العربية والإسلامية، ويحمل معه إلى ذلك الفضاء كبرياء الإنسان، والقوة التي تلوّه ويخففه في الفضاء.

كما ان من يُشَنّ طالع هذه البطولة انها ستنتال شرف أول تكريم وطني وعربي يجري لاستقبال رائد الفضاء صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز حيث دخل بهذا التكريم التاريخ إذ سيقترن ذكرها بذكر سمو رائد الفضاء الذي أصبح رمزاً لشجاعة وطموح الشباب العربي المسلم.

فلا يتطلع شاب إلى الفضاء الا وذكره ولا يطمح شاب للعلم الا وذكره، ولا يتحدث الناس في كل العالم العربي والإسلامي عن الفضاء وأرتيابه وطموحه الا وذكروا أول رائد فضاء منهم هو سمو الأمير سلطان بن سلمان. ان تكريم سموه هو تكريم لكل شباب المملكة خاصة وكل شباب الأمة العربية والإسلامية عامة، وكل تاريخ الحضارة العربية والإسلامية لخدمة العلم والطعام وخدمة الإنسانية جميعاً.

## «الجزيرة»

A.O.  
GHANDOUR  
SONS

مدمس غندور  
ثمرة  
خبرة طويلة  
في صناعة  
الغذاء العربي

## تعدّل وزارتي مرتقب كول يحاول انتقاد الانتلاف والبقاء في الحكم

الحكومي بأنه ليس ضرورياً ان يشارك وزير الخارجية في الاجتماعات الاستشارية بين زعماء الأحزاب الثلاثة المشاركة في الائتلاف الحكومي حول الشؤون الخارجية. وكانت مصادر مطلعة قد أعلنت في وقت سابق ان اجتماعاً ثلاثياً بين كول وشتراوس وانفصان كان مقرراً عقده أمس الأول في عمان، إلا أن وزير الخارجية يقوم حالياً بجولة في جنوب شرقي آسيا الأمر الذي دفع برئيس حزبه وزير الاقتصاد -انفصان- إلى إلغاء اللقاء الثلاثي لأنه يفرض بحث السياسة الخارجية للائتلاف دون مشاركة وزير الخارجية. وأضاف نفس المصادر ان الحزب المسيحي الاجتماعي الذي يتزعمه شتراوس يرفض من جهة مشاركة جينشر في المحادثات باعتبارها لم يعد رئيساً للحزب الديمقراطي الحر. وقد زادت هذه المسألة في تصعيد النقاش الحالي حول وضع الائتلاف الحكومي الحالي في بين وشراوس ان الخلافات بين الحزبين المسيحيين من الديمقراطيين الإصرار والمسيحيين الاجتماعيين مما سيدعو المستشار إلى القيام من جديد بدور الوسيط للتوفيق بين وجهتي نظر الجانبين من مختلف القضايا السياسية الداخلية والخارجية لأن ذلك هو السبيل الوحيد لبقائه في الحكم وانتقاد الائتلاف الذي يعيش منذ أسابيع عديدة أزمة مستمرة قد تتحول إلى أزمة عنيفة تعرض الائتلاف إلى الخطر.

## شعور بالفشل يسود «إسرائيل» : شبح الاضراب لازال يهدد الحراك العامة بالشلل



بيير

اضرابا بداريه استغرق ٢٤ ساعة احتجاجا على الاجراءات الاقتصادية ليفسحوا المجال امام المستودات والحكومة للتشاور الى حل يرضي الطرفين. وكانت حكومة الائتلاف الاسرائيلي قد اقترحت خطة اقتصادية جديدة تستهدف تخفيض ١,٥ مليار دولار من مخصصات الميزانية العامة لمعالجة اوضاعها الاقتصادية المتردية التي زادت خلالها ديونها الخارجية عن ٢٢ بليون دولار.

الكويت - كونا. يسود «إسرائيل» الآن شعور عام بالفشل المأخوذ التي بدأتها أمس الأول وزارة المالية مع تقايبة العمال الاسرائيليين العامة المستودات للبحث في زيادة قيمة علاوة غلاء المعيشة التي ستصرف للمعاملين لتعويضهم عن الاجراءات الاقتصادية التقشفية الصارمة التي اتخذتها الحكومة الاسرائيلية لمعالجة اوضاعها المتردية. وقال رابيدو «إسرائيل» ان هذه المفاوضات التي استغرقت ساعات طويلة أمس الأول لم تسفر عن أية بوادر ايجابية وسادها الخناق حول حجم هذه التعويضات. ونقل الرابيدو عن محافل حكومية ان رئيس الوزراء شمعون بيريز هو الوحيد الذي يستطيع خلال اجتماع يقوده مع الطرفين تخفيض المفاوضات من الجهد الذي قد تقع فيه اذا ما استمر الخلاف في وجهات النظر التي يهدد بانهايارها وإلى تشدد المستودات ودعوتها العمال إلى الاضراب مرة أخرى مهددة كافة المرافق بشلل تام. وكان العمال والمستخدمون الاسرائيليون قد اوقفوا أمس الأول

## شولتز في مؤتمر صحفي : ريجن يبحث مع جورباتشيف مجموعة قضايا الشرق الأوسط

واشنطن : كونا / قال وزير الخارجية الأمريكي جورج شولتز في مؤتمر صحفي هنا ان رونالد ريغن سيبحث مع الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشيف مجموعة من قضايا الشرق الأوسط خلال أول قمة لهما في جنيف في شهر نوفمبر المقبل. وأضاف شولتز ان القمة التي أعلن في موسكو وفي واشنطن انها ستعقد يومي ١٩ و ٢٠ نوفمبر المقبل ستكون في جانب منها لقاء تعارف لكنه أشار إلى ان أفضل أسلوب للتعارف هو المناقشة الجادة والموضوعية للقضايا الرئيسية بين الدولتين.



شولتز في مؤتمر صحفي عقده أمس وهو يتحدث عن لقاء القمة المقبل بين ريغن وجورباتشيف

وأبلغ الصحافيين بأن جدول أعمال القمة لم يحدد بعد غير انه توقع ان يناقش الزعيمان قضايا الحد من التسلح وحقوق الانسان وأفغانستان وقضايا اقليمية متنوعة. وقال من المؤكد ان القضية العامة لخطف الطائرات والارهاب هي في ذهن الجميع ومن المرجح ان يبحثها الزعيمان. وقال شولتز ان عددا كبيرا من قضايا الشرق الأوسط هي من الاشياء التي نبحثها من وقت إلى آخر مع الاتحاد السوفيتي وبالطبع فانه من جميع مناقشات هذه القضايا الاقليمية.. المهم رئيس مجلس السيادة في المخابرات الخارجية والمشاركة في المعلومات. وأشار إلى ان قضايا الشرق الأوسط تشمل لبنان والقضايا العربية - الاسرائيلية والحرب العراقية - الإيرانية.

وأبلغ الصحافيين بأن جدول أعمال القمة لم يحدد بعد غير انه توقع ان يناقش الزعيمان قضايا الحد من التسلح وحقوق الانسان وأفغانستان وقضايا اقليمية متنوعة.

وقال من المؤكد ان القضية العامة لخطف الطائرات والارهاب هي في ذهن الجميع ومن المرجح ان يبحثها الزعيمان. وقال شولتز ان عددا كبيرا من قضايا الشرق الأوسط هي من الاشياء التي نبحثها من وقت إلى آخر مع الاتحاد السوفيتي وبالطبع فانه من جميع مناقشات هذه القضايا الاقليمية.. المهم رئيس مجلس السيادة في المخابرات الخارجية والمشاركة في المعلومات. وأشار إلى ان قضايا الشرق الأوسط تشمل لبنان والقضايا العربية - الاسرائيلية والحرب العراقية - الإيرانية.

ورفض شولتز الرد مباشرة حول موقف ادارته من تهديد منظمة الجهاد الاسلامي بمصر اسود للمحتجزين الاسريين في لبنان اذا ما نفذت الولايات المتحدة تهديدها باغلاق مطار بيروت لكنه أوضح ان حكومته ماضية قدما في تنفيذ هذه التهديدات. ومن جهة أخرى فإن المسؤولين الاسريين يشعرون الى انه لا يتوقع انتظار ان تسفر هذه المحادثات عن

## بين نصف و ٥ ملايين دولار شولتز : مكافأة ضخمة للقبض على مختطفي الطائرة

واشنطن - ق. ن. - أكد جورج شولتز وزير الخارجية الأمريكي أن الادارة الأمريكية تبحث فكرة عرض مكافأة مالية ضخمة للقبض على المختطفين من اختطاف الطائرة الأمريكية التابعة لشركة (تي، دبليو، آيه) وتقديمهم للحاكم. وأشار شولتز إلى ان الادارة الأمريكية سوف تخصص مبلغا لم يحدد من الميزانية التي وافق عليها الكونغرس لبرنامج ما أسماه بمكافأة الارهاب. وقال في مؤتمر صحفي في واشنطن انه سيبحث هذا الموضوع في اجتماعه مع سيبست مع وزير الخارجية الأمريكي في واشنطن في ١٠ أغسطس القادم ثم في نيويورك في ١١ أغسطس القادم خلال الدورة الخاصة للجمعية العامة للأمم المتحدة. وتجدر الإشارة إلى ان الإعلان عن مؤتمر قمة جنيف جاء نتيجة شهر طويلة من المفاوضات الدبلوماسية التي بدأت في شهر مارس الماضي حينما نقل جورج بوش نائب الرئيس الأمريكي إلى جورجيا حيث تولي السلطة مؤخرا دعوة إلى واشنطن. وعن صعيد آخر تمتع وزير الخارجية الأمريكي ميخائيل جورباتشيف إلى فرنسا في الفترة من ٢ إلى ٥ أكتوبر القادم هي أول زيارة يقوم بها جورباتشيف إلى دولة غربية (يتم الإعلان عنها) منذ توليه السلطة يوم ١١ مارس الماضي. وتجدر الإشارة إلى ان الإعلان عن زيارة رسمية للسكرتير العام للحزب الشيوعي السوفيتي قبل ثلاثة شهور من القيام بها يعتبر أمرا غير عادي في الاتحاد السوفيتي. ويؤكد هذا الإعلان اتساع نطاق سلطة جورباتشيف كما يؤكد متابعون به الخبراء الغربيين من ان جورباتشيف يسعى بنفسه لتولي امور السياسة الخارجية للاتحاد السوفيتي بعد انتخاب اندريه جوميكو رئيسا للاتحاد السوفيتي (وهو منصب شرعي يحد).

## كول يصل تركيا يوم الثلاثاء

انقرة - واس - وصل إلى انقرة يوم الثلاثاء القادم مستشار ألمانيا الغربية هيلموت كول في زيارة رسمية لتركيا تستغرق عدة أيام. وسيجري كول محادثات مع رئيس وزراء تركيا تورجوت أوزال وعدد من كبار المسؤولين الاتراك تتناول العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل دعمها إلى جانب قضية الشرق الأوسط والعلاقات بين الشرق والغرب.

## وزير الاعلام الأردني يزور مصر

القاهرة - واس - وصل إلى القاهرة أمس وزير الاعلام الأردني السيد محمد الخطيب قادما من تونس في زيارة لخصر تستغرق يومين. وسيجري كول محادثات مع رئيس وزراء تركيا تورجوت أوزال وعدد من كبار المسؤولين الاتراك تتناول العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل دعمها إلى جانب قضية الشرق الأوسط والعلاقات بين الشرق والغرب.

## جينشر في طوكيو

طوكيو - واس - وصل وزير خارجية ألمانيا الغربية هانز ديترش جينشر إلى اليابان أمس في زيارة لها تستغرق ثلاثة أيام ضمن جولته الحالية والتي شملت تايلاند وبروناي. ومن جوده ان يجتمع جينشر خلال وجوده في طوكيو مع رئيس الوزراء الياباني ياسههرو ناكاسوني ووزير الخارجية شتارو ابي لاجراء محادثات حول القضايا الدولية الراهنة والعلاقات الثنائية بين البلدين.

## العالم في ٢٤ ساعة

● بغداد - تسلم السيد طه ياسين رمضان الثاني الأول لرئيس الوزراء العراقي رسالة خطية من السيد مروان القاسم رئيس الديوان الملكي الاردني تتلخص بالتزامن للتاتي بين البلدين وسبل تطويره في كافة المجالات. وكرت وكالة الأنباء العراقية انه قام بتسليم الرسالة لسلمه مساعد وزير المالية الاردني السابق خلال استقبال السيد رمضان له أمس الأول. ● عمان - اجتمع رئيس الوزراء الأردني زيد الرفاعي مع وفد يمثل لجنة المؤتمر الدولي لشؤون كينيا برئاسة ممثل السنغال في الأمم المتحدة ماساتا بالقوة. وتم خلال الاجتماع تبادل وجهات النظر حول القضية الكينية. وقد أكد رئيس وزراء الأردن تسلم بلاده بمبادئ الأمم المتحدة فيما يتعلق بحق الشعب في تقرير مصيره وعدم جواز احتلال الأراضي بالقوة. كما عرض السيد الرفاعي للوفد الأوضاع في الأراضي العربية المحتلة وممارسات الكيان الاسرائيلي ضد السكان العرب والتي تخالف المبادئ والأعراف والقوانين الدولية. وكان الوفد الدولي قد وصل إلى عمان يوم أمس الأول في زيارة للامم تستغرق عدة أيام.

● لندن - ذكرت وكالة الأنباء الافغانية التي تتخذ من لندن مقرا لها ان اثنين من الجهاديين الافغان استشهدوا أثناء قيامهما بإزالة الألغام التي زرعتها القوات السوفيتية بالقرب من مقر فيلدهما في منطقة سالكين بمنطقة كونا في أفغانستان. وأرسلت الوكالة التابعة باسم المجاهدين الافغان ان هذه الألغام بالغة الحساسية وتقوم القوات السوفيتية باستهدافها بواسطة أسلحة يتم توصيلها بجهاز يعمل بالبطاريات.. مشيرة إلى انه بهذه الطريقة يتم تغيير كافة الألغام في الحال بمجرد تعرضها لحد واحد لغير طيف من الضغط.

● روما - أدى الرئيس فرانسيكو كوسيا البين السوفيتي كوسيا لبطانيا خلفا للرئيس ساندر بيريني البالغ من العمر ٨٨ عاماً والذي استقال من الرئاسة قبل عشرة أيام قبل انتهاء فترة الرئاسة. وقالت مصادر الحكومة الإيطالية ان السيد كوسيا (٩٦ عاماً) قد بلغ رئيس الوزراء ويتولى كراسي أنه سوف يفكر استقالة الحكومة الاتحادية التي يرأسها كاتيلو بعد تسعين كل رئيس جديد.

● لواندا - يقول دبلوماسيون غربيون ان اتولا تقري تخليص كوسيا من بعض القيود الماركسية ويحتل ان تزيد روابطها التجارية مع الغرب. وعن الرغم من ابتلائها بالحرب الأهلية فهي لا تزال تمتلك إمكانيات اقتصادية هائلة ووسمدا ضخما من النفط والغاز.

● تونس - بدأت في مدينة المنستير التماسات أصغر لندوة شملت الاتصال وسنوي العلاقات العامة في المدن العربية بمشاركة وفد من ثلاثين مدينة من مختلف الدول العربية.

ويبحث المشاركون في هذه الندوة التي تنظمها منظمة المدن العربية وتستمر أربعة أيام مجموعة من الموضوعات المتعلقة بوضع العمل المتعلق بالبلديات من حيث التنظيم والإدارة وتنظيم الموارد والاعمال في التراث العربي والإسلامي في التخطيط العمراني وكذلك المحافظة على البيئة داخل المدن.

● باريس - أعلن رسميا هنا ان العمل في منجم الذهب الذي اكتشف في منطقة لومبارز الفرنسية قبل تسع سنوات سيبدأ العمل في العام المقبل. وقالت شركة أولف أوكينا التي تمتلك ٥٠ في المئة من أسهم المنجم ان الدراسات الأولية تشير إلى ان الإنتاج في هذا المنجم قد يصل إلى ١,٨ طن من الذهب الصافي إضافة إلى أربعة أطنان من الفضة.

وكان أول منجم للذهب قد تم العثور عليه في منطقة ساليين في جنوب فرنسا حيث يبلغ إنتاجه الحالي حوالي ٢٤٢٥ كيلوغراما كما نشر عن منجم آخر في منطقة برونو شرقي فرنسا.



السجناء المليونون الذين أطلقت سراحهم يشكلون علامة النصر بينما جلسوا فوق سلف الحالة التي انقذتهم إلى لبنان



رجال الشرطة جوبون مع كلابهم البوليسية انحاء مطار فيينا بينما بدأت وفود منظمة الدول المصدرة للبترول، أوبك، في الوصول لحضور الاجتماع الوزاري للمنظمة هذا وقد اتخذت اجراءات أمن مشددة في جميع انحاء فيينا بهذه المناسبة











حياة البادية جميلة .. تعلم  
الإنسان الثقة بالنفس والصبر  
وأهل البادية كرماء وأوفياء

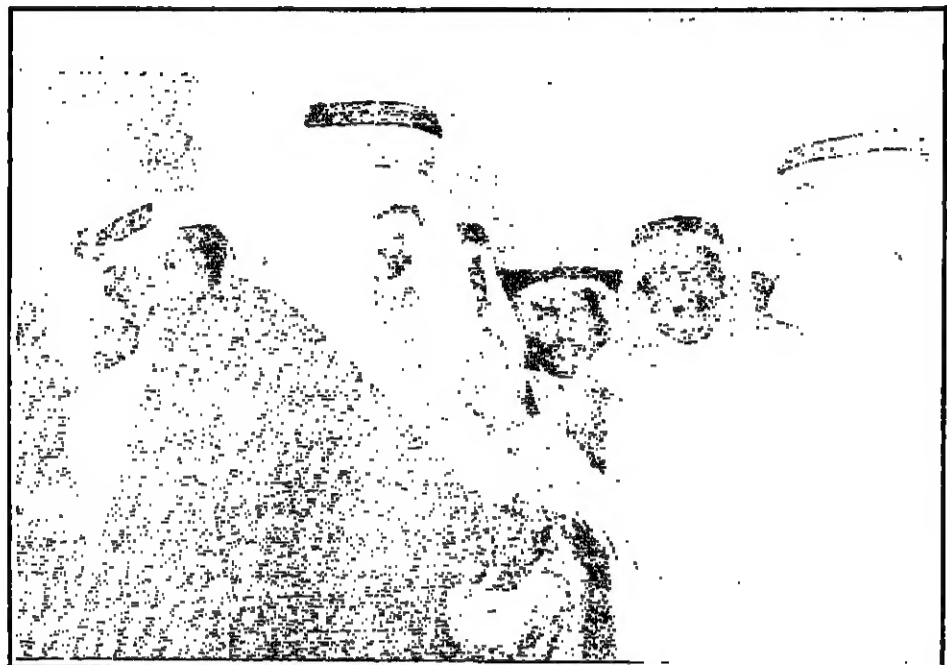
٨٠٪ من الألبان مستقاراً ..  
٤٠٪ من محصول القمح ..  
من إنتاج منطقة الخرج ..



□ اناضد الزواج من اجنية □

المقدار من الخاصة ..  
لها سلبياتها وإيجابياتها  
.. وأنا أميل إلى  
حلول الوسط .. دائماً

المسلم الصغير هو الخاسر  
الوحيد في لعبة بخارة الأراضي  
التي خسرت بها البلاد



□ في إحدى جولات سمو الأمير سلطان ويظهر في الصورة الضيف علي البين □

#### ليست المتفلسف لوحدنا؟

□ يتحدثون الآن عن مدينة الخرج ..  
كمتفلسف للعاصمة ولكن البعض لا يزال يلوم  
الأمارة .. فيم يكن هذا اللوم؟  
- الخرج ليست المتفلسف للعاصمة فقط ..  
الخرج بلد الخيرات ولها فضل كبير ليس على  
عاصمتنا الحبيبة فحسب بل على كافة البلاد ..  
فالأحصانيات التي لا تدع مجالاً للمبالغة أو  
الدعاية تقول: أن الخرج تنتج ٨٠٪ من الألبان  
ومشتقاتها من إنتاج المملكة كذلك من الدجاج  
والبيض .. وقد وصل إنتاج القمح في العام الماضي  
إلى ٤٠٪ من إنتاج المملكة، وتصدر أيضاً  
الأغلاف إلى أنحاء المملكة ..

الخرج أيضاً منطقة واسعة تمتد من الغرب  
جبال عليا إلى النفود شرقاً حوالي ٢٠٠ كيلومتر  
ومن جنوب بياض هريسان إلى ابوجلف شمالاً  
مئة وخمسين كيلومتراً وبها مشاريع زراعية  
وأغلاف وخضار بالإضافة إلى المشاريع  
الأخرى ..

وهي أيضاً منطقة سياحية فيها القديم  
والحديث وبها الصناعة وسكانها حوالي مائتين  
ومائتين ألف نسمة، بها مائة وأربعة عشر ألف  
عامل ..

#### طموحات أرجو أن تتحقق

□ كامير للخرج .. لماذا تحمل لها الآن؟  
- أنا متفائل بالنسبة لمنطقة الخرج لكوني  
المس ما يدور من أفكار في ذهن صاحب السمو  
الملك سدي الأمير سلمان بن عبدالعزيز وما  
يخطط لها .. فطموحات سموه وبعد نظره  
سيحققان - ياذن الله - الحلم المرجو لمدينة  
الخرج ..

#### تكريات كثيرة عنها

□ .. الدرعية .. مسقط أجدادك .. ماذا بقي  
في ذاكرتك عن هذه المدينة التاريخية؟  
- بقي في ذاكرتي الكثير عن الدرعية، فأتنا  
انتمى إلى الدرعية التي أتى إليها أجدادي من  
حريملاء كسائر المواطنين، بطبيعة الحال ظروف  
العمل حكمت بالبعد عنها لكن تبقى في مخيلتي  
من عهد الطفولة ذكريات كثيرة فكتبت أسرح مع  
الأطفال لأحضر الغنم في وسط المدينة التاريخية  
وكنا نلتقي بأناس من كبار السن بين أطلال  
المدينة فيعلموننا عن هذه المدينة .. قصورها  
واسماء أهلها .. قصر عبدالعزيز، قصر سعود،  
قصر سعد، مقصورة عمر، موقع تجمع الخيل،

القدما لوجدنا من فحولهم من تميم شخصية  
شاعر قديم سواء كان شاعراً نبطياً أو عربياً ..  
أمثلة ودلائل

#### □ كيف؟

- على سبيل المثال يقال أن محسن الهزاني  
تتمتع شخصية عمر بن أبي ربيعة في شعره ..  
الشاعر الغزلي قطن بن قطن تتمتع شخصية  
الشاعر راشد الخلاوي .. وأبو زيد أخذ عن  
زهير بن أبي سلمى مدح زواج البنات المتأخر ..  
والأمير محمد السديري رحمه الله تتمتع  
شخصية الشاعر جري الجنوبي ..



□ أيام لا اشاهما □



□ تكريات الطفولة لا اشاهما □

#### من أجل خدمة الوطن

□ .. رجل الأعمال السعودي .. كيف يسهم  
في خدمة وطنه؟

- تأتي مساهمات رجل الأعمال السعودي  
لخدمة وطنه متى عرف أن المادة وسيلة لا غاية في  
الحياة، ويصدق مع نفسه ليعرف أن الحياة ظل  
رائل ولا يلقى إلا السيرة الحسنة وعندما يأخذ  
بنصيحة مولاي جلالة الملك المعظم الموجهة إلى  
أصحاب الأعمال ويقطع عن طلب الربح الفوري  
عندئذ فالوطن الصالح والوفاق من نفسه وفي  
بلده سيسهم في مجالات الخدمة الوطنية  
والمرافق العامة ..

#### لا يوجد غلاء للمهور؟

□ هل يعتقد حمود الشبيب أن هناك فعلاً  
« غلاء مهور » .. وأن هناك جامعيات يرفضن  
الزواج من غير حاملي المؤهلات الجامعية؟  
- أبداً .. لا يوجد غلاء مهور .. قد يوجد شواذ  
نادراً ما تحدث، ولكن الموجد الآن هو الاسراف  
والبذخ .. اعرف أن صديقاً لي دعاني على حفلة  
زواج في أحد الفنادق وقيل لي أن سعر الكرسي  
الواحد ٥٠٠ ريال ووضع بيت لافراح المجتمع  
الوسط وما ينفق على الولائم يفوق حد التصور ..  
ان هذه الأشياء فرضها المجتمع على نفسه،  
فالغني لا يهيم ما ينفق ولا ينظر إلى نفسه أخيه  
وجاره الذي لديه من عزة النفس أكثر خاصة  
واننا مجتمع نؤثر فيها العاطفة .. هذه الأشياء  
علاجها بسيط باليدي .. رجائنا الأخيار ..  
وانا لا اعتقد أن الجامعيات يرفضن الزواج  
من غير الجامعيين، أن النضوج العقلي والفكري  
لدى الجامعية ليرفعها عن أن تضع هذا الشرط  
الزواج شرطه التوافق الأخلاقي والاحترام  
المتبادل، طبعاً العلم مطلب كل انسان لكن أن  
يكون هناك شرط أن يكون الزوج جامعياً .. فهذا  
غير وارد ..

#### اللغة العربية محفوفة؟

□ هناك من يقول أن الشعر النبطي  
(يفسد) اللغة العربية .. وأن هناك خطورة  
عليها من هذا اللون من الشعر .. مارايك؟  
- يا أبح محمد .. أنا أتابع هذا الاتهام في  
صحفنا وما يؤثر في النفس أن هناك من اخواننا  
الأدباء من يتبنون هذا الاتهام ..  
لنا على قناعة بأن من يقول هذه المقولة يخالف  
ما في قرارة نفسه، إذا كان حقيقة يقرأ الشعر  
النبطي .. اللغة العربية محفوفة في كتاب الله  
بلسان عربي مبدع والشعر النبطي كلام عربي  
فصيح موزون قد تختلف لهجة من يبرع عنه ..  
لكن لو أعطنا في معانيه وتركيبه وتوازنه لوجدناه  
عربياً فصيحاً ..  
قد يكون هناك شعر نبطي ثم أدخل عليه  
لهجات دارجة من هنا وهناك، لكن الأصل عربي  
فصيح ولا خطر على اللغة العربية إلا من أعداء  
العروبة والإسلام ..

#### أبن سبيل وأخوانه والتاريخ

ومن الشعراء القدماء هناك ابن سبيل وابن  
لعبين وابن القاضي والهزاني وغيرهم كثيرون  
لا يمكن أن يتجاهلهم التاريخ وانتاجهم حي  
متبادل بيننا ونحن في صحوة لربط حاضرتنا  
بماضينا والمحافظة على تراثنا .. فوارس الشعر في  
الساحة الشعرية الآن كثيرون وأقول بفخر أن  
الكثير ممن يقرض الشعر الآن لديه مقدرة لاتقل  
عن شعرائنا الأولين بل أن الامكانيات الموجودة  
الآن أبرزتهم، ولي وجهة نظر قد أكون مخطئاً ..  
لو أن شعرائنا الحاليين يتقصبون شخصيات  
شعرائنا القدماء وكان ربط حاضرتنا بماضينا  
ربطاً أوثق، ولو أعدنا النظرة على الشعراء

#### هؤلاء الشعراء

والأمير ابن مساعد

□ هناك عدد من الشعراء عند وفاة الأمير  
عبد العزيز بن مساعد قالوا بعض القصائد ..  
هل تذكر احدا منهم ؟  
- كثيرون .. اذكر منهم على سبيل المثال الأمير  
خالد الفيصل .. حيث قال ..  
قالوا وراها ما رثته الصحافة ..  
قلت السيوف وصورة الخيل ترثيه  
عد النصف بالي تصرف النصف

ابن مساعد ويش لغة بساطيه

دايم وخشم الرمح يعرف رعايه

الرمح يطعن به وسيفه يرويه

- كما كتب الشيخ محمد الشهيل قصيدة قال

فيها

ابكوا معي لفرار نجم بعد غاب

الحاكم إلى ما يعوض بديله

ابكوا معي ريف النيام والأقارب

شمال جزلات الحمول الثقيلة

- أما الشاعر بدر الحربي .. فقد قال

البارحة حظيت والفكر مختار

يأتاس أعذل القلب والدمع منشور



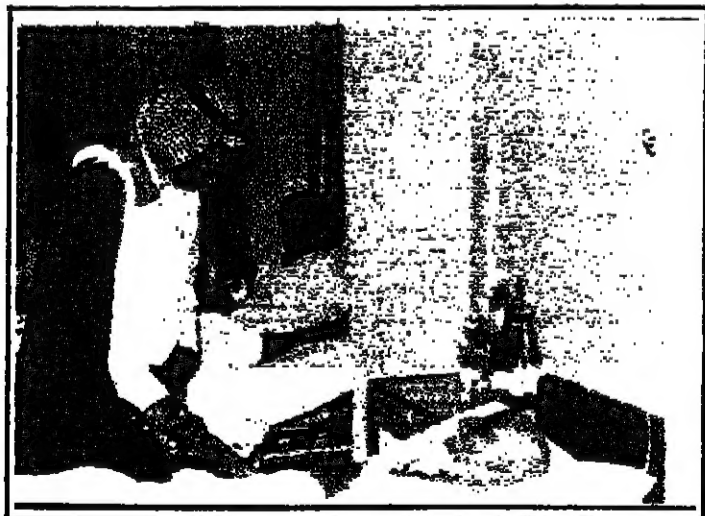
□ الضيف يسلم جائزة لطفل فلسطيني ويظهر بجواره الناشئة □



□ الضيف مع والدته في عمر عام ١٩٣٧ م □



□ الضيف في إحدى جولاته على المستشفيات □



□ جولة الضيف في سجن الخرج □

محسن الهزاني .. لماذا نقرض شخصيه عمر بن أبي ربيعة ؟ ..  
وما علاقة محمد السديري بالشاعر جري الجنوبي ؟ !



# الدرعية .. بأهلها وقصورها وأطلالها الزالت محفورة في نفسي

## السمر النبلي كلام عربي فصيح .. واللغة العربية محفورة في كتاب الله

ابن بديل وابن لعبون والقاضي والرهزاني .. شعراء لا يمكن أن يتجاهلهم السائح

لا أعتقد أن الجامعات يرفضن الزواج من غير الجامعيين .. فالتوافق الأخلاقي .. والتفاهم .. هما الأهم



أنا مقصر في حق الدرعية



حفيدة الضيف



وأنا أحمد الله لما زين ثوبها  
من خيول الأمير عبدالعزيز بن مساعد  
المشهوره العبية ، الحدادية ، والرويلية ، وهي  
من ركانيه  
الشهيرة .

يقول الشيخ ابن شبيب انني ادعو جميع  
رجال الاعمال لتحقيق اماكن سياحية في منطقة  
الخرج لتكون متنفسا للرياض العاصمة ..  
قال زرت سجون الخرج اكثر من مرة وهو  
يعتبر مدرسة اصلاح لما يتوفر فيه من اشياء  
تساعد على خروج السجين مواطن صالحا .  
يرى ان القلم النسائي في المملكة يتمتع  
باسلوب جيد وان هناك الكثير من الادبيات ..

الشيخ عبدالله الخليفي امام الحرم المكي  
وخاصة عند قراءته لخاتمة القرآن الكريم .

### اشياء في الذاكرة

■ في ذاكرة ، خفيف الجزيرة ، شيء الكثير  
عن حياة الامير المرحوم عبدالعزيز بن مساعد ..  
منها ان المرحوم كان شاعرا بارزا .. وكان يحب  
الركائب ومما قاله في ذلك :  
احب ريماس ولائي عنهن بسالي ..  
يا الله عسى دائما خضر مغاليها  
ياما قطعنا عليها من خلا خالي  
شرق وغرب مع القبلة وشمالها  
خذنا على كورها دين لنا غالي



الضيف مع احد احفاده



مشعل بن فهد بن عبدالله بن مساعد بن جلوي

تقاسمت  
مع زوجتي  
تربية  
أولادي ..  
وعاطفتي  
دائما مصدر  
ضعفي !



أحفاد الضيف من ابنته المتزوجة من أحد أبناء الخليج من البين سحيم وخالد وسارة ومبارك ومحمد تلي

ـ واجب وامرنا الله في كتابه العزيز ...  
فكلوا واشربوا ولا تسرفوا انه لا يحب  
المسرفين ، الا تكفينا هذه الآية الكريمة وارجو  
الا يقف عند حد معين بل يكون ترشيدا شموليا .

### ابن المسؤولون عنها؟

■ السليحة في المملكة؟  
ـ في جميع انحاء المملكة مناطق سياحية ولكن  
ابن المسؤولين عن الآثار السياحية وماذا هي  
لها وفي نظري ليست المسؤولية على عاتق الدولة  
بطبيعة الحال . اما ترى لو اوجدت شركة  
مساهمة سياحية تتمتع بما يحتاجه السائح  
وتبرز له الاماكن السياحية كمداخن صالح  
والبناء في الخرج ، وما في المنطقة الشرقية  
بالاضافة الى المناطق الجنوبية .

### قرفة كبيرة

■ الصحافة السعودية؟  
ـ قفرت قرفة جذيرة بالاحترام والمتابعة  
واصبحت تضاهي كبريات الصحف .

### تسريح بختي موزونة

■ المرأة السعودية؟  
ـ تسريح بختي موزونة نحو الاحسن بحيث  
برز القلم النسائي بروعة التي تمكن في تخليقه  
للعقبات وقد اثبت بعد نظر الكتابة السعودية .

### انجبت الاطفال

■ الصحراء؟  
ـ ام تجيب الابناء تصومهم في قسوتها في  
ربيعها وطولها ومرها حتى تبرزههم اقوياء عند  
القوة ويسيطرون عند الرخاء ويكفينا انها  
انجبت رجال العروبة والاسلام وانجبت لنا بكل  
فخر زمامنا اسود حفظهم الله .. والذي  
وصلنا فيه الى ما لم يحلم به كائن كان فقد عبرنا  
بفضل الله ثم بفضلهم عمر القضاء .

### المدارس الخاصة؟

ـ لها ايجابياتها وسلبياتها .  
■ الحب؟  
ـ يمكن في سعادة الآخرين .  
■ اين يكمن جمال المرأة؟  
ـ في اخلاقها .

### اصدق من الرجل

■ ايها اصدق في الحب الرجل ام المرأة؟  
ـ المرأة اصدق من الرجل في الحب . لكن اذا  
احبت اسامت الى نفسها والى محبوبها .  
هذا ملق قلتي

### ماذا يفلت الآن؟

ـ لبنان وما يجري على ارضها .. فهي الآن  
العوبة في ايدي الطامعين ودرس للمفكرين .  
لا يزال حيا

■ لبنان الارض الفكر .. ماذا تقول عنه؟  
ـ لبنان الارض .. الفكر .. لا يزال حيا لكنه في  
ذهول وارجو ان يأتي دوره كما كان .  
من صنع الاستعمار

### المجاعة في افريقيا؟

ـ من صنع الاستعمار فبعد ان تخل عنها  
سياسيا اراد لها الخضوع ولو بالتجويع ، واما  
ترى معي قضية الفلاشا ، وقضية جنوب  
السودان ، وقضية الحبشة مع المسلمين في  
اريتريا وتشاد وقد يأتي دور دول اخرى .  
وما نرى معي كيف تحرق محاصيل الحبوب  
وما ينفق على تطوير الاسلحة . ولا ينظر الى حاجة  
الدول الفقيرة الى لقمة العيش ، الصدهه  
حكومتنا الرشيدة قامت بواجبها الانساني بعيدا  
عن السياسات وارجو ان يكافئها الله بان يحميها  
وشعبها من الكوارث ان شاء الله .

### انا مع الحلول الوسط

■ ما رأيك في حلول الوسط؟  
ـ انا مع الحلول الوسط لان عواقبها قناعة  
الطرفين .

### لهذا انا ضعيف

■ متى تشعر انك ضعيف؟  
ـ اشعر بالضعف عندما انصت الى قراءة

### ليس في اي دور في نجاحها

■ هل تعتقد انك وراء نجاحها؟  
ـ ليس في اي دور في نجاحها ، انما دوري هو  
مباركتها وتشجيعها واعتزازي بها ككاتبة .  
وعندي اخوة لها يسيرون على اثرها ولهم  
طموحاتهم الادبية . سلطان الابن الاكبر انهي  
دراسته وحيد القراءة ، وسلمان يكمل دراسته في  
امريكا ويحيد الشعر النبلي ، وتامر اكمل  
دراسته في الفلسفة في جامعة السين ، والبنات  
نجوى وجواهر في آخر المرحلة الجامعية ومشاعل  
في اخر المرحلة الثانوية والجميع يعيشون  
المطالعة وديهم ثقافة عامة وانا فخور بذلك .

### تقاسمتا المسؤولية

■ بين بنات وثلاثة ابناء عاشت زوجتك  
الوحيد ، هل قسمتوا التربية ام تحملت  
انت المسؤولية؟

ـ تقاسمتا تربية اولادي وبناتي الشانية كل  
على قدر استطاعت ، افرق بيني ولا بين والدتهم  
في طرق التربية لسبب واحد ، فقد عشنا الطفولة  
في بيت واحد وتزوجنا في سن مبكرة ، وزوجتي  
نورة بنت سعد امين الشبيب عمة اسرة  
الشبيب في الدرعية واسمه لدى العائلة مربى  
الايام . وقد توفيت والدتي وعمرى ٦ شهور  
وعشت انا وابناء عم في ترقى وهم صغار في كنفه  
فاعلمنا بعاطفة مميزة عن ابناءه رحمه الله وبارك  
الله في اولاده .

### انا عاطفي

■ .. قالوا انك ضعيف امام اولادك  
وبناتك وبلاذات ما رأيك؟  
ـ انا عاطفي ولست ضعيفا ، بل ان ضعفي  
امام اولادي وبناتي يرتكز في نقطتين الاحترام  
المبادل ومعاملتهن كاصدقاء ، واعتقد انني  
تجحت الى حد بعيد حسب رؤيتي .

### الى رائد الفضاء العربي المسلم

■ لو قدر لك ان ترسل ثلاث برقيات  
مفتوحة .. من ستكون هذه البرقيات؟  
ـ البرقية الاولى الى رائد الفضاء العربي  
المسلم الامير سلطان بن سلمان .. ارجو ان  
يتفضل سموه بالقاء محاضرات في كل منطقة من  
بلادنا الحبيبة وارجو ان يكون للخرج نصيب في  
المقدمة .

### الى رجال المستقبل

ـ البرقية الثانية: الى اولادنا رجال المستقبل  
شباب هذه البلاد اطلب منهم مضاعفة الجهد في  
طلب العلم والتوجه الى المعاهد المهنية والصناعية  
لنتمكن بلدكم على اسس قوية ، فلا يبني الديار الا  
سواعد اهلها ..  
احموا انفسكم من شر موجه من اعدائكم الا  
وهو المخدرات .

### درع حصين

■ ماذا تقول بليلجان عن الاتي .. المباحث  
الادارية؟  
ـ المباحث الادارية درع حصين وعين  
بصيرة .

### انتهى دوره

■ العلاج في الخارج؟  
ـ العلاج في الخارج انتهى دوره وقد حققت  
حكومتنا الرشيدة كل ما يحمله العلم بالخارج  
واوجدته في مستشفياتنا وبشرى الخير بسواعد  
ابناء هذه البلاد .  
■ الخدمات؟  
ـ مرض طارى سيزول .

### انتهى عصرها

■ تجارة الاراضي؟  
ـ انتهت وقد ربح من ربح وخسر من خسر ،  
بقي المعالجة لاستحقاق المساهم الصغير ، ارجو  
ان ينظر له نظرة شمولية .

### اطالب بشموليته

### ترشيد الاستهلاك؟

### انا ملتزم

■ .. قالوا انك ملتزم ومنظم الى حد كبير ،  
كيف انزعت هاتان الصفتان في حياتك؟  
ـ اعتقد ان هذا من المبادئ التي يجب على  
الانسان الانطلاق منها في حياته ، وقد اكتسبت  
هاتين الصفتين من الاعتماد - بعد الله - على  
النفس والقناعة بالبساطة ، وليس قناعة عيش  
الكفاف والمستوى المحدود .

### الكتب في الإصلاح خير

■ بين الكتب .. والصدق .. خيط رفيع ..  
هل حدث في حياتك ان كذبت .. كذبتي  
بيضاء ؟

ـ نعم .. حدث وفي حالات خاصة .. فالكذب في  
الإصلاح خير .

### موهوبة

■ في بيتكم ادبية - رقية الشبيب -  
ابعدت وقدمت للوسط الفكري اكثر من  
محاولة قصصية .. كيف ترى ، حلمها ،  
الاخير ؟

ـ البنت رقية .. الحقيقة انها موهوبة ولديها  
نظرة بعيدة ولديها ابداع وتجديد ، ورأي في  
تطلعها للمستقبل انها جذيرة بان تصل الى حلمها  
والمطلوب منها .

### لست ناقد

■ ماذا تقول عنها كقاصة؟  
ـ انا لست ناقد ، ولكنني اتمنى ان يبرز من  
بين ادبائنا الكبار من ينقد النقد الموضوعي  
والهادف حتى يعطي كتابتنا وكتابنا دافعا قويا  
وانتاجا جيدا .

سوق النعام ، سوق الخيل ، وهذه المواقع لاتزال  
قائمة ، وبقيت هذه الاطلال في ذهني كلما فرات  
تاريخا من تواريخ الامم عاودتني ذكريات هذه  
المدنية .. فالدرعية جزء من وطني اعز برجالها  
وبعاصمتها ، لقد عاش فيها رجال كرماء شجعان .

### اطلال نمت في عواطف

والآن .. هذه الاطلال والقصور نمت في  
عواطفى كما نمت في غيري من ابناء الدرعية  
والتفانى في خدمة الاسرة الحاكمة .. كيف لا  
وكنتم انا طفلا صغيرا اسمع اجدادي عندما  
يفرغون من صلاتهم يدعون الله : اللهم اعزمهم  
ولا تمز عليهم ، هناك لهجة من كبار السن نساء  
ورجال في اي حديث تجده يقول دافع الله عن  
نايف واخوانه وعياله .

وطيما معروف ان الملك عبدالعزيز رحمه الله  
في ذلك الوقت كان يدعى بـ ، نايف ، لذا قال  
شاعرنا ناصر المعويني :  
شيخ الشيوخ مرويي الزمايف  
الى يسمونه هل الدار نايف

ولقد كتب عنها استاذنا وشيخنا الجليل ابن  
الدرعية البار عبدالله بن خميس الكثير ولكن  
لاتزال تلمع في اكثر من الكتابة عنها .

### انا مقصر في حقها

■ هناك من يتهم بعض ابناء الدرعية  
بالقصور في حقها؟  
ـ هذه حقيقة ، لكن اصالي الدرعية لازالوا  
متعلقين بها ويربطون بها روابط القرب والمحابة  
لكن الوقت الذي نعيشه سبب ذلك ، ولا اقول  
عذرا فانا مقصر في حقها . لعل وعسى اقوم بشيء  
مما يجب علي ان افعله .



الضيف في ريعل شيباه

صورة تذكارية للضيف في لندن عام ١٣٨١ هـ



الضيف مع عدد من اصدقائه في حاله عام ١٣٧٢ هـ



## نجمتان وجها لوجه

### بدرية الناصر:

**\* أنا وجدانية.. ولا تعجبني المبالغة في الاهتمام بالصفحات الرياضية**  
**\* قدرة المرأة تكمن في توفيقها بين البيت والعمل**  
**\* الحياة العملية تقلل من العاطفة**  
**\* أرى عمل المرأة في التعليم والطب والتمريض**

### \* الطفل اليوم مدلل ومرفه

**\* المرأة محور لوجاتي وأنا ضد الزواج من أجنبية**



بدرية الناصر - شريفة الشملان

### شريفة الشملان

**\* أنا عقلانية وجدانية واتساءل، هل هناك صانعة نائية أم صفحات نائية..!**  
**\* المرأة لا تستطيع أن توفق بين البيت والعمل**  
**\* الحياة العملية لا تقتل العاطفة**  
**\* المرأة استطاعت أن تنجح في تحمل المسؤولية الوظيفية**

### \* الطفل .. ضحية أخطائنا

**\* الإنسان محور قصصي والزواج من أجنبية ظلم يتحمله صاحبه**

□ يقلل ان عدو المرأة.. هي المرأة نفسها؟  
- شريفة: نعم في أغلب الأحيان.  
- بدرية: ربما.  
□ ما هي روافدك الأدبية والثقافية التي غدت أفكار وجدانك؟  
- شريفة: لا أنسى الماضي ولا أعاف الحاضر وافتح نوافذي للمستقبل وأهم شيء.. لا أنسى القراءة.. يقال من قرأ كتابا اكتسب تجربة كاتبه.  
- بدرية: .....

□ ما العوائق التي تحول بين المرأة وبين المزيد من العطاء.. وكيف تتجاوزها؟  
- شريفة: أرى أن قبل أن نذكر العوائق لابد أن نستفيد من المتاحة لنا

- بدرية: هناك شيء يسمى ظروفها ومتى ارادت المرأة ان تصل الى هدف نبيل لا أن أن هناك عوائق ترفلها عن العطاء.

□ هل تؤمنين بالإبراج؟  
- شريفة: لا.. لا أؤمن بالإبراج.

□ هل نجتحت المرأة في أن تصبح على قدر من المسؤولية؟  
- شريفة: أظن ان المرأة استطاعت ان تنجح في تحمل المسؤولية الوظيفية كما فهمت من سؤالك..  
- بدرية: نعم

□ الشهرة.. هل تعد مقاييس للنجاح؟  
- شريفة: لا.. أبدا.. أحيانا كثيرة جدا يشتهر اناس لا يستحقون الشهرة.  
- بدرية: أحيانا.

□ هل اثر بيتك في وجودك (الابوي - الفني)؟  
- شريفة: البيت يحتاج لازمة أشياء.. ماء.. هواء.. تربة.. شمس.. أنا مثلاً وبيتتي كانت كل ذلك.

- بدرية: نعم.. ولكن بشكل بسيط.

□ هل تضعين مخططاً مسبقاً للمفكرة التي تودين (كاتبها - رسماً)؟ أم هي وليدة اللحظة؟  
- شريفة: انما وليدة اللحظة.. قد تتفعل في داخلي.. فتكون قصيدة لكنني لا أستطيع ان امسك القلم لاختطافها ما في رأيي يطير لذا امسك القلم لآكله بأسرع ما يمكن.  
- بدرية: أحيانا.. اضبع الخطوط على دفتر خاص لذلك.. قصد اضبع الأفكار الرئيسية.

□ كيف تفسرين السعادة؟  
- شريفة: الرضا بالواقع والامل بالمستقبل.

- بدرية: السعادة لحظة نبشت عنها عبر عمر طويل مليء بالآلام والسنين والاحداث.

□ ما رأيك في مشكلة فراغ الشباب؟  
- شريفة: يحتاج الامر لدراسة وليس ان رد عاجل.  
- بدرية: الفراغ لازلت ابحث كيف احله لأملا وقتي.

□ المال بالنسبة لك.. غايه أم وسيلة؟  
- شريفة: المال وسيلة لغدوتي.. لا لأخذه.

- بدرية: المال وسيلة.

□ الزواج بعد الحب.. أم الحب بعد الزواج؟  
- شريفة: اياهما اقدر على الاستمرار وایهما أقوى على مقاومة لحظات الذبول والانزواء.

- بدرية: في نظري الحب بعد الزواج اعظم وارسخ لانه يأتي مع التعود.. الاف.. السكن.. وهو الذي يصمد لكل ما قد يحتاج الحياة من عواصف.

- بدرية: أنا افضل الحب قبل الزواج ولكن مقدار تمسك الزوجين ببعضهما يحدد المقدرة على مقاومة لحظات الذبول والانزواء.

□ حكمة تؤمنين بها؟  
- شريفة: سبق أن قلتها في سؤال آخر من أسئلتك.

- بدرية: حكمة تقول: نفسي التي تملك الاشیاء ذامية.. فكيف أبكي على شيء اذا ذهبا؟

□ اميتك للشباب في العام الدولي لهم؟  
- شريفة: ان يصداق مع ذاتهم.

- بدرية: صرف اهتمامهم إلی ما یفیدهم ویفید اوطانهم.

□ ما أبرز مشروعاتك للمستقبل؟  
- شريفة: أحاول ان اساعد اولادي على النجاح هذا هو أهم مشروعاتي.

- بدرية: إقامة معرض يضم لوجاتي.

□ طاعة ورد.. لمن تبعينها؟  
- شريفة: أبحت طاقة ورد الى قبر سناء مجيد.

- بدرية: طاقة ورد وبطاقة حب ابجتها الى أمي.

□ الناس والا ابوح بسر الا الى نفسي او صديقة اتق بها.  
□ متى يفكر الرجل اهتمامه بالمرأة؟  
- شريفة: اسأله هو.

- بدرية: حين تفقد اهتمامها بنفسها واهتمامها به.  
□ كقلب قرانته وتودين تقديمه للقراء؟  
- شريفة: ان الطول لا يبرهن جملون

- بدرية: انه ديوان الامر عبدالله الفصيل.. من وحي الحرمان..

□ ماذا تعني المرأة المثقفة في حياة الرجل؟ وماذا يعني الرجل المثقف في حياة المرأة؟  
- شريفة: القسم الاول دعني الرجل.. الثاني بالنسبة لي المثقف هو قلة كل شيء.

- بدرية: المرأة المثقفة او الرجل المثقف خير شريك يكمل النصف الاخر للآخر.

□ عندما يخطئ الصغار.. ما هو التقييم الامثل؟  
- شريفة: التقييم قبل العقاب.

- بدرية: التصحيح وان لم ينعكس لابد من العقاب ولكن بدرجات.

□ انحراف الاحداث.. مشكلة العصر.. ما هي اسبابها؟  
- شريفة: هذا السؤال ايضا لا يمكن الاجابة عليه الا بعد تدو دراسة.. قد اقول لك سببا او سببين لكن هذا يعارض مع عملي كباحثة اجتماعية.. الحقائق العلمية هي انطلق من دراستها وعلما.

- بدرية: أعمال الامل وعدم مراقبة الابناء.. اعتقد انه السبب الاساسي والاول في انحراف الاحداث والشباب.

□ ما رأيك في الشعر العربي المعاصر؟  
- شريفة: الشعر الجيد اعشقه سواء اكان جديدا او قديما يستحق عذري المتنبئ وطرفه بن العبد مع خديجة العمري ومحمود درويش.

- بدرية: أنا من المحبين بالشعر العربي المعاصر.

□ مبدؤك في الحياة ما هو؟  
- شريفة: اذا عدت فتركك الى ظلم الناس فتذكر قدرة الله عليك.

- بدرية: الصدق في التعامل مع كل من حولي.

□ صعوبات واجهت مشوار نجاحك.. ما هي؟  
- شريفة: النجاح كلمة راسخة لا اظن اني بلغت بعد.. اما الصعوبات فلا بد منها.. فكل حدث ان سرت بشايع واحد بلا مهابات.. الصعوبات في الحياة هي كالمطبات في الشوارع ضروري ان تمر بها.

- بدرية: لم واجه صعوبات والحمد لله.

□ ما معنى ان تكوني (كاتبة - رسامة) وامرأة في وقت واحد؟  
- شريفة: معناه.. انسانية كغيرها.

- بدرية: نحن نرسم اكون فنانة ونحن اكون امرأة اكون انسانية عادية جدا.

□ امنيتك تحققت واخرى لم تتحقق وتطمنين حقيقة؟  
- شريفة: الاماني التي تحققت كثيرة.. وان تصدوا نعمة الله لا تحصوها.. اما التي لم تتحقق اظن انه تأجل تحقيقها ليس الا.

- بدرية: امنيتي تحققت من فترة بسيطة ان عرضت في مجموعة من لوجاتي في المعرض العام للتراث الشعبي في (الجنادرية) وامنيتي لم تحقق في إقامة معرض يضم لوجاتي وامنيتي تحققت في القريب العاجل.

□ ما هو المحور الذي تدور حوله (قصصك - لوجاتك)؟  
- شريفة: الانسان في كل مكان وزمان.

- بدرية: المرأة

□ ما هي مكونات شخصية الفتاة الناضجة؟  
- شريفة: في رأيي ان أهم شيء في مكونات شخصية الفتاة او الفتاة هو الثقة بالنفس وبطائفة وقرائره والصدق مع النفس.

- بدرية: البساطة في التعامل والثقة بالنفس والاطلاع المستمر على كل ما هو جديد.

□ ما رأيك في الفتاة العربية بصفة عامة؟  
- شريفة: كيف يكتمل وعي المرأة؟

- بدرية: بالثقافة والاطلاع.

- بدرية: يكتمل وعي المرأة متى بحث عن العلم واستفادت من تجارب الآخرين.

□ ما رأيك في ظاهرة الزواج من الاجنبيات؟  
- شريفة: ينظم المتزوج نفسه وزوجته وامطلة قبل اي احد آخر.

- بدرية: أنا ضد وراي ان يتزوج فتاة من وطنه فهي لا يتفهمها شيء من التعليم والاثافة والوعي والجمال.

□ التطور.. ما هو مفهومك له؟  
- شريفة: التطور امر حتمي في الانسانية جميعا..

- بدرية: مفهوم التطور هو ان تكون شعبا متطورا راقيا بعلمه وتعامله وثقافته..

□ ما هم ما خرجت به من تجارب الحياة حتى الآن؟  
- شريفة: ان لا قوي الا الله سبحانه وتعالى.

- بدرية: الحياة تجارب او مدرسة كبيرة نتعلم فيها وفيها الكثير وتناخذ منها الكثير لتعلم من تجاربنا وتجارب الآخرين وأما لي كبيرة وأرجو ان احقق شيئا منها.



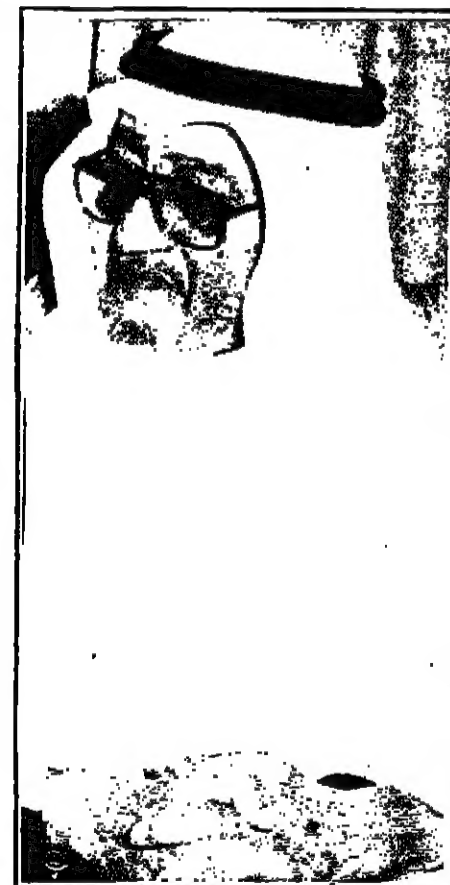
□ محمود درويش

□ ما هي نقطة الانطلاق في اعمالك؟ وما مصدر الإلهام لك؟ وما هو العمل الذي ترك اثر في نفسك؟  
- شريفة: أي شيء.. يكاء طفل.. شجرة مقطوعة.. ربح قوية.. اوردت مطر..

- بدرية: نقطة الانطلاق في اعمالك كانت اول معرض اقيم من قبل رعاية الشباب.. ومصدر الإلهام يأتي من المعاناة.

□ طموحاتك وامالك.. الى اي مدى تصل؟  
- شريفة: ليس لطموحات الانسان مدى.. فما دمت اعيش فهناك طموحات حتى يتوقف آخر نفس.

- بدرية: طموحاتي وأما لي كبيرة وأرجو ان احقق شيئا منها.



□ عبدالله الفصيل

- شريفة: اقرأ كل ما تقع عليه يدي.. وابحث عن الذي لا يصل الى يدي.. حتى كتب صفاري لا تسلم من نهائتي.. وقرأ عندما بنام صفاري..

- بدرية: كما قلت اني لست قارئة متابعة ولكن افضل قراءة المجلات النسائية التي تهتم بالأسرة بشكل عام والمرأة بشكل خاص.. وليس عندي وقت معين للقراءة وأنا اقرأ في أي وقت اشعر فيه اني بحاجة الى القراءة.

□ هل انت عقلانية أم وجدانية؟  
- شريفة: الاثنان معا.

- بدرية: أنا وجدانية.

□ ما مدى عطفك في مجال الأعمال الخيرية؟  
- شريفة: مثقفة انني مفكرة كثيرا.

- بدرية: انه سريبي وبين خالتي.

□ ماذا تتمنين ان تكون عليها صورة الجمعيات النسائية في المستقبل؟  
- شريفة: متعددت.. متماسكات.. متعاونات.

- بدرية: انشئ ان تكون افضل مما هي عليه الآن.

□ ما امالك بالنسبة لمستقبل المرأة السعودية؟  
- شريفة: كل جيل يمتلئ ان يأتي الجيل القادم احسن منه والى ويحقق به طموحاته.. وأنا نفس الشيء انشئ ان تكون المرأة السعودية في المستقبل قوية واثقة من نفسها.

- بدرية: المستقبل يحمل الخير للمرأة ان شاء الله مثلاً حمل الحاضر لنا الخير.. أنا على تفاؤل.

□ ما هو الواقع الذي يعيشه الطفل العربي اليوم؟ وما الذي يجب ان نفعده له ونصدق ووعي لكي يصل الى طفل المستقبل المشرق؟  
- شريفة: اكبر صحابيا اخطائنا واكثرها مع الاطفال ما يجب ان نفعده لهم لا يمكن ان يقل عن عجلة.. انه يحتاج لعدة دراسات تطبيق توصياتها.

- بدرية: أنا اعتبر ان الطفل العربي اليوم طفل مدلل مرفه محاط بكل وسائل الترفيه والتعليم.

□ ماذا تعلمين ابنتك؟ وكيف تعلمينها؟  
- شريفة: احاول ان ادعم فهمون ذواتهم.. احاول ان اصارهم وهم يبدون تفهما لكن في عدو لا يستطيع السيطرة عليه ولا يحده.. انه التلفزيون.

- بدرية: ليس لدي ابنة.. لكن في الان.. ولكن متى اصبح عندي ابنة في المستقبل سأعلمها الايمان بالله ثم حب الوطن وحب الناس والخير.

□ ماذا تعلم الجيل المعاصر من الجيل الماضي؟  
- شريفة: بصراحة متنافية.. كل واحدة منا في امها.

- بدرية: تعلم منه العطاء والبساطة.

□ المدرسة واماها وذكرياتها.. ماذا تبقى منها في ذهنك حتى الآن؟  
- شريفة: معلمات عربي لا زالت صورتهن في خيالي.. وصديقاتي من اول ابتدائي لا زالت اعتر بعد الفتن.

- بدرية: الانسان ماض وحاضر ومستقبل واجمل فترة في حياتي مرحلة الدراسة.. كانت فترة جميلة يطول الحديث عنها.

□ موقف لا ينسى.. ما هو؟  
- شريفة: في اول ايامي بفرنسا.. كنت بمطعم الطالبات.. اتت فتاة تسألني.. لست ادري ما تقول ولا ادري كيف افهمها لاجلي للغة الفرنسية حتى اتى زوجي واقتنيت واتضح انها تسألني عن الساعة فقط.

- بدرية: يوم وقت اول يوم امام المدرسة في الفصل لادرس.

□ الصداقة.. الحب.. اليج.. ماذا تعني لك هذه الاشياء؟  
- شريفة: الصداقة: اقدروا.. الحب.. سعادة.. اليج.. يمثل عمق النفس البشرية.

- بدرية: الصداقة: كنز ثمين.. الحب.. خير يعيش في القلبين.. اليج.. المعنى والعزم والرجل.

□ ما رأيك بالمستوى الثقافي للشباب العربي؟  
- شريفة: لا أستطيع ان ابدى رأيي بشيء لم ادرسه حقاً.

- بدرية: .....

□ كيف يعرف الحب في هذا العصر؟  
- شريفة: الحب هو الوحيد الذي لا يملك تعريفاً محدداً.. وبالنسبة لي هو العطاء لاجد الحدود.

- بدرية: الحب عاطفة سامية في كل عصر تدفع الانسان للعطاء والخير وتجد قبة الحب عند الام في حبها لاطفالها.

□ بماذا تفكرين الآن؟  
- شريفة: باحتفالات الاولاد.

- بدرية: افكر كيف اجيب على اسئلتك.

□ يعاني البعض من الغزو الفكري الغربي.. ما سببه؟ وكيف نقضي عليه؟  
- شريفة: لا اجابة.

- بدرية: .....

□ شريفة الشملان  
شريفة ابراهيم الشملان - بكالوريوس صحافة - موقلة بوزارة العمل والشؤون الاجتماعية

□ بدرية الناصر  
بدرية ناصر الناصر - معهد المعلمين - مدرسة - الدمام.

□ ما هي أبرز مزايا شخصيتك؟  
- شريفة: لا احد يستطيع التحدث عن مزايا شخصيته.. ربما الصليب.. يمكن.

- بدرية: أبرز مزايا شخصيتي انني حساسة جدا.

□ ما تقويمك لكل ما قدمته حتى الآن؟  
- شريفة: لم اصل بعد ما يرضيني.

- بدرية: ما زلت في البداية.. أنا فعلاً اعتبر نفسي لم اقم الكثير للفن التشكيلي.

□ ما الذي يبعث السرور في نفسك؟  
- شريفة: ضحكة طفل صادق.

- بدرية: حين انتهي من رسم لوحة واضع ترقيعي عليها احس بالسرور لانجازي شيئاً ما.

□ وما الذي يثير استهجانك؟  
- من هي الشخصيات التي اثرت في حياتك؟  
- شريفة: جديتي لامي.. وابي لامي.

- بدرية: .....

□ ما تعليقك على الصفحات النسائية والصحافة النسائية بالمملكة؟  
- شريفة: أهنئك صحافة نسائية..؟.. الذي اعرفه هناك صفحات نسائية.

- بدرية: ربما اكون من القارئات غير المتابعات للصفحة النسائية ولكن هناك رأيا بسيطا وهو يجب الاهتمام بالزوايا التي تهتم بجمال المرأة.

□ لو خيبرت في توجيهه انتقادا للصحافة السعودية.. فما هو؟  
- شريفة: لا أستطيع ان اوجه انتقادا.. لانه لكي نوجه انتقادا علينا ان نعرف ماذا يدور داخل الصحافة السعودية.

- بدرية: من الاشياء التي لا تعجبني في الصحافة السعودية الاهتمام المبالغ فيه بالصفحات الرياضية.

□ واتمنى التخفيف من تلك الصفحات واعطاء كل شيء حقه الطبيعي والصحيح.

□ ما هو تقويمك لدور المرأة العاملة في المجتمع؟  
- شريفة: دور المرأة العاملة بالمجتمع نسبي ويتوقف من امرأة لأخرى.. هناك المعطاة في كل المجالات وهناك العاطلة.

- بدرية: المرأة العاملة ام ناجحة في مجال التربية والتعليم واثبتت حقها في مجال العمل الانساني.

□ ما السبيل للتوفيق بين شئون العمل والمهنة للمرأة المتزوجة؟ وهل اقيمت المرأة السعودية جدارتها في هذا المجال؟  
- شريفة: التوفيق بين العمل والبيت شيء نسبي.. يختلف باختلاف الأشخاص العاملين والمحيطين بهم.. لذا لا يمكن ان نقول ان المرأة اثبتت توفيقا بين البيت والعمل.. ١٠٠٪.. لكنها تحاول وانهم ان يساعدوا معها بالمهنة.

- بدرية: أنا اعلم انه من الصعب التوفيق بين العمل والبيت بالنسبة للمرأة العاملة المتزوجة.. لكن برأيي انها تستطيع التوفيق على تلك الصعوبات اذا استطاعت ان تنظم وقتها.. وهذا يعتمد على قدرة المرأة ومهارتها ومدى تحملها لحجم مسؤولياتها.

□ يقلل ان الحياة العملية تقتل العاطفة لدى المرأة.. هل هذا صحيح؟  
- شريفة: الحياة العملية لا تقتل العاطفة انما ترويضها.. انها تجعل المرأة ناضجة البسيرة تتخذ قرارها بوعي ثابت.

- بدرية: غير صحيح.. ربما تخفف او تقلل من العاطفة ولكنها لا تقتلها بين الزوجين.

□ علم المرأة والجاه.. وعالم الاستقرار والحب.. ايها تفضلين؟  
- شريفة: طبعا افضل الثاني.. لكن لا يمنع ان استمتع بالاول.. او بهما معا.

- بدرية: افضل عالم الاستقرار والحب..

□ رجل تحترمينه.. ما هي صفاته؟  
- شريفة: احترم الرجل الصريح مع نفسه ومن حوله.

- بدرية: احترم الرجل الذي يعرف كيف يحترم كلمته ووعده ويحترم متى يتكلم ومتى يحترم صمتي.

□ ماذا يعني الرجل في حياتك؟  
- شريفة: كل شيء.. زوج.. أب.. أخ.. صديق.

- بدرية: الرجل في حياتي رفيق درب وانيس وحده.

□ الى اي مدى انت قارئة؟.. ومتى تقرئين؟  
- شريفة: .....







## يأبى

\* تكف عن كثرة الحلف بالله بمناسبة وبدون مناسبة !  
\* تدرك أن الشارع في الحي ليس ملعباً لكرة القدم يسرح ويمرح فيه ابنائنا !  
\* الذين يسكنون في شارع المتنبي جيتة وذهاباً ، راكبين أو راجلين يصرفون وقتهم في شيء مجد !

\* نحترم غربة الغرب ونحسن معاملته ما دام محترماً لتقاليدنا ونظمنا .

## \* تكول

قول :

إن القرآن الكريم والشريعة الإسلامية يشكلان الدستور الذي نحتكم إليه . ونعيش في ظلاله ، ولا نتخطاه أو نتعداه أو نتجاوز به حال من الأحوال .

والالتزام الديني ، والاتجاه الروحي لا يقف أبداً في وجه التطور الاقتصادي ، والوثب الاجتماعي ، والنهضة العلمية بل على العكس من ذلك فإن القرآن والسلوك المنهجي للإسلام يحثان على العلم والاستزادة منه .

جلالة المغفور له الملك فيصل بن عبد العزيز

شعر :

ذريتي فإن البخل يا أم هيثم  
لصالح أخلاق الرجال سرور  
وكل كريم يتقي الدم بالقري  
والخير بين الصالحين طريق  
لعمرك ما ضاقت بلاد باهلهما  
ولكن أخلاق الرجال تضيق  
« عمرو بن الأمت »

شعر نبطي :

يا سابقي حبك مقيم على سلس  
ومولع في حبك القلب توليع  
والله لو ساموك بفولوس عباس  
اني شفيع فيك لا اضحي ولا ابيع  
ولا دخل قلبي من البيع هوجس  
وان زدوا في بالثمن قلت ما اطيع  
« شعر قاسي بن غضيب القحطاني قالها في جواب له »



هناك حالات مرضية عديدة من شأنها أن تنعكس على صحة القلب وسلامته . منها ما هو من العادات الحياتية ، نورد فيما يلي عوامل خطيرة من المهم معرفتها وإدراك عواقبها .

- ١ - السكري ، بسبب التلف الذي يسببه للشرايين .
- ٢ - ارتفاع الضغط الشرياني ، الذي يفرض مجهوداً مفرطاً للعضلة القلبية .
- ٣ - زيادة الكوليسترول والدهن في الدم التي قد تسبب بتشكيل ترسبات سادة في الأوعية القلبية .
- ٤ - السمنة ، والاسراف في الأكل .. من شأنهما زيادة الوزن وارتفاع الكبد ، وبالتالي إجهاد القلب .
- ٥ - التدخين الذي يتسبب بتقلص الشرايين التي تروى العضلة القلبية .
- ٦ - الجلوس الطويل وقلة الحركة لأنهما يحرمان القلب من تمرينه الحيوي .
- ٧ - القلق ، والضغط العصبي والتفاني على أشكال قد يعرضان القلب على المدى البعيد ، لحالة قاسية .
- ٨ - الوراثية ، على الرغم من أن العامل الوراثي نادر جداً في مجال القلب .

## العوامل

## التي تعرض

## القلب

## للخطر

## بريك

\* إلى سمو الأمير  
الشاعر محمد  
العبدالله الفيصل :  
- بانتظار الديوان  
الثالث دروب الليالي  
وطال الانتظار يا أبا  
تركي .  
\* إلى الفنان محمد  
العلي :  
- تحت الكراسي  
محطة وليست  
نهاية !  
\* الفنان عبد العزيز  
الحمام :  
- الساحة الفنية  
تفتقد أين أنت يا  
رجل ؟



\* أبيات تقرا طردا  
وعكسا أي تقرا من  
اليمن إلى الشمال  
والعكس :

قمر يُفطر عمدا مشرق  
رش ماء دمع طرف يرمق  
قد حلا كانب وعد تابع  
لعبا تدعو بذاك الحدق  
قيس يدعو سناه ان جفا  
فجناه انس وعد يسبق  
قر في الف نداهم قلبه  
بلقاهم دنف لا يفرق

## الحلاق

## ميشال !



الأجوبة المختلفة السريعة حيناً والمتأنية حيناً آخر .. وكان قد أشعل سيجارة أخذ منها النفس الأول فقلعته عن باقيها .. حتى فطيت زماداً .. وما أشك في أنه كان يجيب في قرارة نفسه من هذا الشخص الثرثار الثقيل الملل المتطفل الذي لا يفتر لسانه هذيان محضاً .

وكنت لا أميز بطبيعة الحال بين صادق أجوبته وكاذبها .. ولا يعني ذلك .. المهم أنني قبلت دماغاً قلباً مفاجئاً .. وتركته لا يستريح لحظة واحدة .. ولا يجذب نفسه إلا متواتراً بشدة .

وعندما أغمد موسىاء ، وامنت غائلتها كنت قائماً فاستأنفت الجلوس .. وتضمنت الجهد .. وقلت أوه يا ميشال نسيت سؤالاً هاماً .. ما هي مهنتك ؟؟

فغفره أشد فغرايته في حياتي .. وصار في وجهي لون لم أراه من قبل .. وطفق يردد .. مهنتي .. مهنتي .. عدة مرات بلا حساب ، ولا يزيد إلا أن أشفقت عليه أن يصيبه الجنون ، وحينئذ انفجرت في وجهه بعاصفة من الضحك المتواصل حتى لقد رايت يديه يدير رأسه كل مدار ويهم بالفراغ ..

ويعد أن ارتحت أعصابي قليلاً ، وهبط مني كل صاعد من ابخرة هذه الأسئلة وأجوبتها على ما فيها من سخف وتفاهة .. تلبثت حيناً ثم نقدته أجرتي التي تركها على مكتبه الصغير القائم في زاوية من صالونه .. ولم يكلف نفسه عناء أخذها بيده .. وانصرفت .. وما ارتاب في أنه كان يظنني مخبولاً .. ولعله على صواب .

والحلاقون على العموم اشتهر منهم حب الفضول والولع بالثرثرة ولا سيما إذا كان الزبون جديداً طارداً فإنه لا يخلص من برائتهم إلا مصابيحاً باختلاط وبيلة في ذهنه وانكاره سالمهم الله وجعل كلامنا خفيفاً عليهم .

هجين مرهان

## رياضة

## نكرية !

\* إذا ضرب حاصل ضرب الرقم  
٢٧ بالرقم ٢ بأي عدد من واحد  
إلى تسعة نحصل في كل مرة على  
ثلاثة أعداد متشابهة كالآتي :

١١١ = ٢ × ٢٧  
٢٢٢ = ٣ × ٢٧  
٣٣٣ = ٤ × ٢٧  
٤٤٤ = ٥ × ٢٧  
٥٥٥ = ٦ × ٢٧  
٦٦٦ = ٧ × ٢٧  
٧٧٧ = ٨ × ٢٧  
٨٨٨ = ٩ × ٢٧  
٩٩٩ = ١٠ × ٢٧

عقوداً من يصل كانوا  
يضعونها حول أعناقهم :  
\* يورويا هنكل . من  
بارسوتز . بولاية كنزاس  
الأمريكية ذهبت إحدى  
الرصاصات بجزة من  
ذقنه فاستبدله بجلد صدر  
أحدى العاجلات الذي  
راح يذيق ريشاً !  
\* النساء في قبيلة  
توباري . بالبرازيل يزين  
بانتظام الاختصاصيات  
بالتجميل اللواتي يزين  
أعذارهن البعض !

حالياً فوق أرض حجرية  
الباردة وهو يملئ كتابته !  
\* الفتاة في وادي أوسو .  
بفرنسا إذا كانت وحيدة  
أبويها ترتدي ثوباً أحمر .  
أما الفتيات اللواتي لهن  
أخوة أو أخوات فانهن  
يرتدين ثوباً أسوداً !  
\* كان الطاهر الوحيد  
الذي توغرد في السكان في  
مدينة أورشولوب بولاية  
جورجيا الأمريكية عندما  
نقش بها داء الجدري

كان دوق أيسرنون  
يصلب بالاعضاء لدى  
رؤيته أرنبا !  
\* كان صوت تساقط  
قطرات السماء يصيب  
الروائي الفرنسي ستاندال  
بالتشنج !  
\* لم يكن هنري الثالث  
يحتمل البقاء في غرفة  
توجد فيها قطة !  
\* كان الشاعر بولندي  
يكثر المطور على نفسه  
ليتمكن من الكتابة !  
\* شاتوبريان كان يتنزه

يكتسبها  
هذا  
الأسبوع  
مبدلته  
القيصري

٢٤ ساعة  
اجازة

## التهاب الجيوب المائية !!

فئة في الداخل ، وفئة في الخارج .  
الفئة الأولى تمثل بعض رجال الأعمال الذين صنعتهم الطفرة .. دخلاء على اليزنس . بلا قواعد ولا روافد ولا ضمانات ولا تخطيط ، تعودوا على أسلوب اضرب وأهرب !  
والفئة الثانية هي رجال الأعمال الأجانب الذين فقدوا فرصاً هائلة لتسويق انتاجهم في هذا البلد الذي امتلكته تجهيزاته الأساسية ، وتنوعت قاعدته الاقتصادية فلم يعد بحاجة لمنتجاتهم بعد أن أصبحت تصنع على أرضه .  
أقول للفئة الأولى ان مجالات العمل لم تطرق كلها بعد وهناك الكثير من الفرص .  
والأفكار التي تتطلب القدرة والعمل الخلاق والقدرة والتخطيط الجيد .  
أما الفئة الثانية فأتقوا لها - موتوا بغيطكم والاتي اعظم .

عبدالله القيصير

مساهمة قطاعه الصناعي الوطني في الناتج المحلي من ١٤٠٥ إلى ١٤٠٤ عام - ١٤٠٥ . بلد نسوقه لا تزال طاقتها الاستيعابية هائلة تزداد مع الوقت ، قطاعاته الخدمية والصناعية والزراعية لا تزال في بداية انطلاقاتها . بلد يستمر نموه التجاري الواقعي بدرجة ملحوظة لتحقيق توازن بين المطلب والمعرض من السلع والخدمات . بلد الفرص الاستثمارية فيه لم تطرق كلها بعد في الصناعات المكملة والمساندة للصناعات التحويلية القائمة والصناعات التي تقوم بالاستفادة من الموارد المحلية مثل الصناعات التكميلية والصناعات الزراعية والصناعات التي تقوم باستغلال الثروة البحرية وصناعة المصائد وقطع الغيار وأجهزة القياس والتحكم والأجهزة الالكترونية .. وغيرها ..  
بلد هذه بعض معالم اقتصاده القوي كيف يصطب قطاعه الخاص بالشلال ؟ هؤلاء المختصون يمثلون إحدى فئتين :

الذين يتباكون على القطاع السعودي الخاص تقول لهم وفروا دموعكم فقطاعنا الخاص بخبر . ولذنين يدعون ان القطاع الخاص - مهدد بالشلال !! - تقول الحقائق والأرقام والإحصائيات انه صحيح الجسم .. قروي البنية خال من الأمراض والأعراض ، سليم حتى من التهاب الجيوب الأنفية . وان هذا التشخيص التسعفي لا يوجد الا في مخيلة من يروج له لحاجة في نفس يقرب !!  
كانهم شربوا الاقتصاد السعودي ، ونفقوا في شرايينه وأوردت وخلاياه حتى يظلموا لنا بهذا الاكتشاف الخطير !  
بلد يحقق الاكتفاء الذاتي في مادة القمح الاستراتيجية ، ويصدر بعض منتجاته الزراعية والصناعية . بلغت في ثلاثة الشهور الأولى من العام الحالي ما قيمته ٣٥٠ مليون ريال بلد انخفضت نسبة التضخم فيه إلى ٠.٨٪ وارتفع انتاجه المحلي الوطني غير النفطي إلى نسبة ٥٪ وازدادت نسبة

## من بحر ثورية

## \* مغني أساء

أبو العتامة : أبو الجنون  
أبو العلاء : أبو الغلبة  
أبو فراس : الأسد  
أدهم : أسود  
الشعب : ذو منكبين أحدهما بعيد عن الآخر  
أكرم : كبير البطن  
الأخف : معوج الرجل إلى الداخل  
الأخوص : الضيقة زاوية عينيه الخارجية  
البحر : الذهب والفضة  
العشمان : المغرب ، والعمة  
الوالدان : الأب والأم  
القمران : الأزهران  
الشمس والقمر  
الداران : الدنيا والآخرة  
الخفافان : الشرق والغرب  
السعدان : المشتري والزهرة  
الزبير : الرجل الظريف

## \* مغني بدل على

شعبي مختلفين

● الطائف / تقدم إلى المكتب الصحفي بالطائف سفر عبد الفتحي محمد الحضيرة العامدي بطلب إضافة وتعديل في شهادات ميلاد ابنائه ١ - إبراهيم شهادة ميلاد ذات الرقم ٤٩٣ في ١٨/٥/١٤٠٥ هـ - ٢ - نورة رقم الشهادة ٢٢٤٢ في ٢٧/٤/١٤٠٥ هـ - ٣ - ربيعة رقم الشهادة ١٣٣٤ في ١٨/٥/١٤٠٥ هـ - ٤ - ليلى رقم الشهادة ١٨١٨ في ٢/٢/١٤٠٥ هـ من سفر عبد الفتحي محمد الحضيرة إلى سفر عبد الفتحي محمد الحضيرة وكذلك اسم الأم في شهادات الميلاد . من علوة عياد غم انه لا طرة عياد غم انه العامدي وكذلك رقم صحيفة النفوس وتاريخها من رقم ١٢٨ في ٢٣/٨/١٣٨٩ هـ إلى رقم ٩٨٢٩ في ٢٤/٤/١٣٨٩ هـ سجل الباحة وذلك حسب صحيفة النفوس الجديدة من بدل تالف ، فمن له معارضة التقدم إلى المكتب الصحفي بالطائف واه الموقر ..

● تعلن مؤسسة سنداد للتجارة والمقاولات عن فقدان اقامتي ورخص قيادة لكاروبها ١ - عاتق علي خليل الخولي حامل رقم الاقامة ٢٤٠٧ بتاريخ ١٤٠٥/١/١٨ هـ ورخصة قيادة رقم ٤٠٣٨١ بتاريخ ١٤٠٥/٢/٢٣ هـ - ٢ - محمد عبدالكافي محمد حامل اقامة رقم ٢٨٠٠ بتاريخ ١٤٠٥/٢/٢٤ هـ ورخصة قيادة رقم ٤٠٦٦٦ بتاريخ ١٤٠٥/٢/٢٠ هـ صادرة من الرياض وفقدت في مكة المكرمة يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها إلى جوازات الرياض أو شرطة جيا في مكة أو المؤسسة بالرياض من ب ٦٠٧٨ أو الاتصال ب ٥٥١٢٥٥٩٦ وله الشكر ..

● تعلن مؤسسة أمين إبراهيم الحسيني عن فقد استمارات السيارات التالية ارقامها استمارة رقم ٤١٧٨٠٦ - استمارة رقم ٤١٣١٥٩٤ - استمارة رقم ٤١٣١٦٤٦ - استمارة رقم ٣٣٧٥٩٢ - استمارة رقم ٤٢٤٠٢٠٥ - استمارة رقم ٤٢٣١٨٥٩ - استمارة رقم ٤٠٢٤٩٦٦ - استمارة رقم ٢٩٦١٥٢ - استمارة رقم ٤١٣١٤١٢ - استمارة رقم ٤٢٨٦٦٦١ - استمارة رقم ٤١٧٩٠٦٥ - استمارة رقم ٤٢١٦٣٢٠ - استمارة رقم ٣٠٦٠٧٨ - والاستمارة رقم ٤١٧٨٩١٠ والاستمارة رقم ٤٢٣٥٧٧ فيرجى ممن يثر عليهم ان يسلمهم إلى مرور الرياض وله الشكر ..

● الطعيس / تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في وادي الدواسر المواطن محمد سعيد مطيع البوسري مفيداً ان دفتر حقيقته نفوسه رقم : ٤٥٠٤ وتاريخ ١٣٩٨/٨/١٩ هـ سجل وادي الدواسر قد فقد منه . يرجى ممن يثر عليه ان يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في وادي الدواسر أو أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحقيقته أو اغنائها أو البيع بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

● المدينة المنورة / يعلن حمزة علي عبدالرحمن الشلال عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٨٤٢ بتاريخ ١٤٠٢/٦/٧ هـ وصادرة من مرور العلا يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها إلى مرور المدينة المنورة وله الشكر ..



العرش الأول سمو الأمير سلطان بن سلمان آل سعود

مطر الاحمدی

☐ ☐ ☐ ☐ ☐

حزيران - الماضي في العاصفة الشيلية



\_\_\_\_\_

■ ■ ■ ■ ■

\_\_\_\_\_

100

ومن بين المنظمات التي عارضت إبرام  
حزيران - الماضي في العاصمة الشيلية

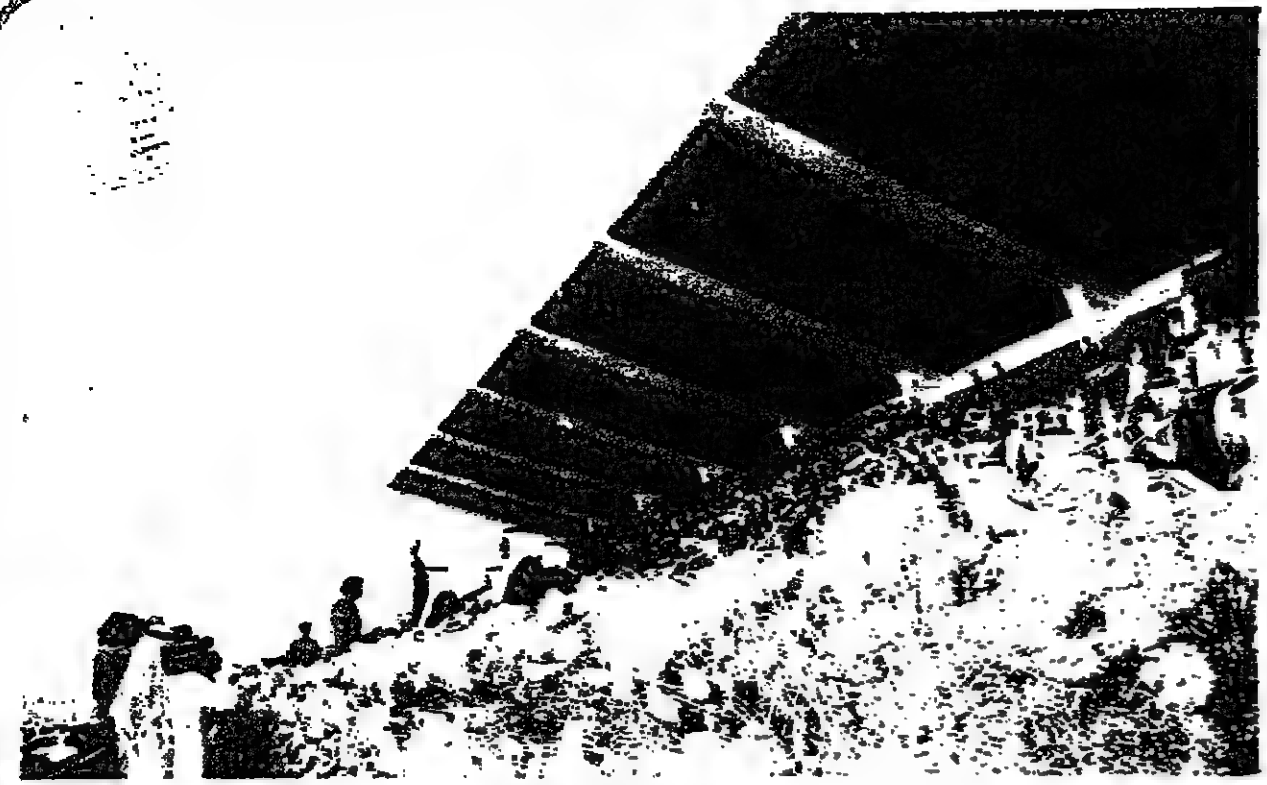
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

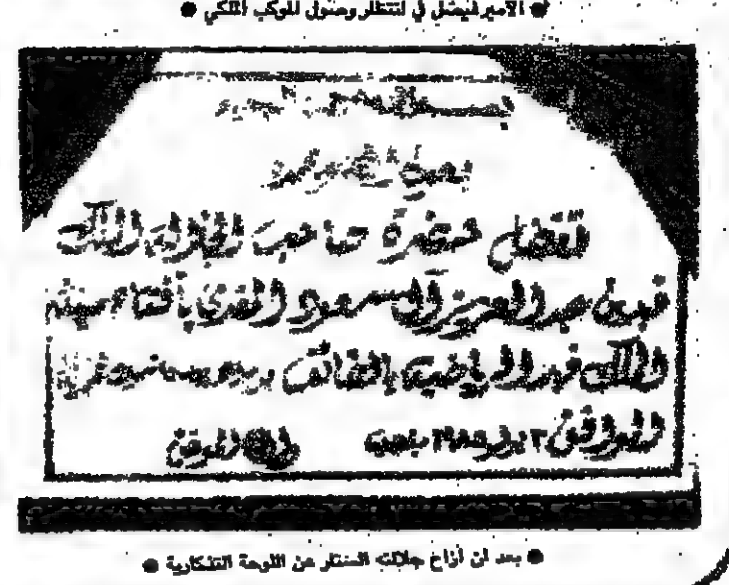
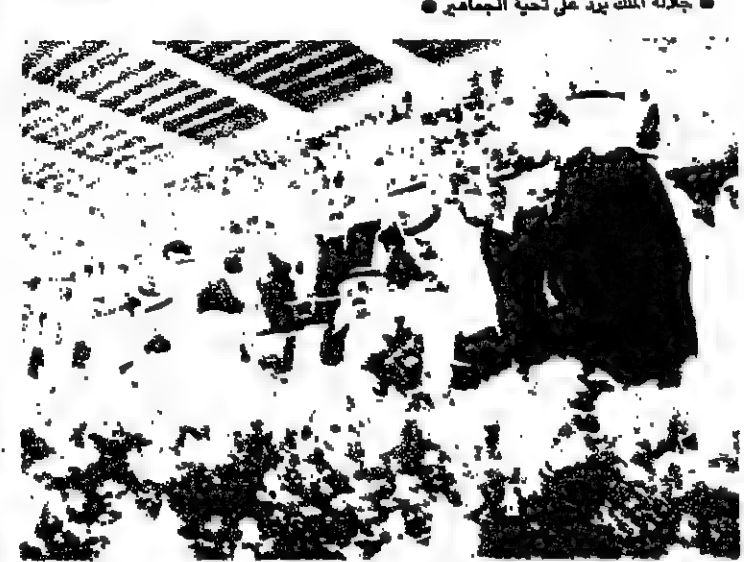




# بعد ان اعلن جلالة الملك بدء ملتقى الشباب العربي



تصوير  
علي  
العنهمي



● جلالة الملك في الحصة الرئيسية لحظة اعلانه افتتاح البطولة ●

● عند وصول جلالة المدينة الرياضية ●

● الأمير فيصل بن فهد يشرف على التمرينات ويظهر الأمير نواف بن فيصل ●

● بعد ان اراح جلالة الشكر من التهمة التكميلية ●

## عبد الجواد :

## الأربعة أهداف تدل على مستوانا الجيد



محمد عبد الجواد الظهير الطائر كان مسرورا جدا لفوز المنتخب السعودي على الأردن .. وعندما سألناه قال : أربعة أهداف شيء جميل بالطبع .. وهي تل على أننا قدمنا مستوى جيدا .. حيث لم تأت احتياطا او بمجرد الصدفة وكلها نتجت عن تصليب مسبق من قبل اللاعبين ... وكوونا نفوز في مباراة افتتاح بهذه النتيجة فهذا شيء طيب لأن المباريات الأولى في كل دورة تكون صعبة ... نظرا لكوننا لانصرف قوة الفريق القابل لنا ولا نعرف نقاط القوة والضعف فيه .. وإن كان هناك أخطاء من قبلنا أو من قبل أحد اللاعبين فإن شاء الله نحاول تلافيها في المباراة المقبلة لنا أمام الفريق القطري والتي اعتبرها هامة جدا ... إذ سوف تحدث صدرا المجموعة ..

## الدهمش :

## فوزنا يطمئن الفريق والجماهير



علق مدير منتخبنا الوطني .. فهد الدهمش حول نتيجة ومستوى مباراتنا التي اقيمت عصر امس الاول امام الأردن قائلا : أولا ابارك لسمو الرئيس العام لرعاية الشباب وللاعبين .. ولنا جميعا نتيجة هذه المباراة .. ثم أقول ان مباريات الافتتاح دائما ما يكونها ضد عصبي من اللاعبين .. لكن أقول ان المنتخب السعودي .. استطاع بيشات ويحضور مولاي صاحب الجلالة الملك فهد المعظم ان يتألق ويبدع ويثبت انه بطل آسيا ويكسب المباراة مستوى ونتيجة خالصة في شوطها الثاني .. وبلاشك ان هذه خطوة للأمام اعطتنا شية كبيرة للادوار النهائية وارجو ان يكون ذلك حافظا للمباراة القادمة مع المنتخب القطري بحيث يكون المنتخب السعودي افضل مستوى ويكسب النتيجة في هذه المباراة .. ويتألق مثلما تألق في مباراتنا الأولى ..

## تحليل الماني لمباراة منتخبنا مع الأردن

عندما تقابل لاعبو الكرة بقعة تامة ومهارة فائقة خاصة لاعبي الوسط المدافع رقم ٩ (الهريفي) الذي كان يتحرك برشاقة لربط الدفاع مع الهجوم ... وساعده في ذلك الوعي الذي يتمتع به كابتن الفريق رقم (٥) وخفة لاعب الوسط رقم (١٠) ولقد اوضح مدرب موريتانيا بأنه يعك فكرة طيبة عن مستوى الكرة السعودية منذ ان برزت على المستوى الدولي قبل فترة .. وقال ان رسائل الاعلام المختلفة قد نقلت لهم جانبنا من قصص نجاح الفريق السعودي .. اما بالنسبة للأردن فقد ذكر جيرهارد بأن مستوى الفريق وسط ... وذلك على الرغم من عدم تمكنهم من مباراة اللب السعودي في منطقة الوسط التي تعتبر مفتاح الفوز ... واضاف بأن الفريق الأردني يضم بعض المهارات الفردية مثل الكابتن رقم (١٣) ولاعب الوسط المتحرك رقم (١٤) ..

تابعت وفود منتخبات الدول العربية التي ستشارك في البطولة باهتمام مباراة منتخبنا والأردن يوم امس حيث جلس افراد بعثات البحرين والعراق وموريتانيا وقطر بكامل تجهيزها وأدريتها ومدريتها في المدرج المخصص للوفود بالمقصورة الرئيسية عقب الفراغ من سوكب الاقتراح .. هذا بالإضافة الى بعض اللاعبين الأردني والمملكة الذين لايشركون في المباراة .. ونظرا لاقرب موقع هذه الوفود من المنطقة المخصصة للصحافة فقد تابعنا بدورنا تحركات اعضاء هذه الوفود عن قرب حيث تلاحظنا تشغلا مدرب موريتانيا جيرهارد شميميت، اللاتيني الجنسية وساعده بتدوين بعض الملاحظات حول اللقاء .. وعندما سألناه عن سر الكلمات التي تم تدوينها وفهم جيرهارد بلقاء الاصحاح عن محتوياتها على ان يوافقنا بتعليقه حول المباراة عقب نهايتها .. وبالفعل قال المدرب ان مستوى المنتخب السعودي قد بوه في بعض لحظات الشوط الثاني من المباراة

## الهريفي يشيد بجهود زملائه لاعبي الوسط



فهد الهريفي نجم خط الوسط والمباراة والذي لعب امس الاول امام الأردن كلاعب ارتكاز بدلا من يحيى عامر المصاب قال يتواضع جم وأدب .. بأن زملاءه في خط الوسط قد ساهموا في ان يحقق المنتخب هذه النتيجة كما نكر فهد بان هناك تعاوننا ايضا من قبل خط الهجوم .. ولم تأت جميع الأهداف الا من خلال هذا التعاون .. حيث لورجعنا الى شريط أهداف المباراة لتؤكدنا من صحة هذا الكلام الذي اقله ..

واستطرد الهريفي القول الحمد لله الذي وفقنا في الفوز بالمباراة ... والحمد لله كذلك الذي وفقني في اللعب على حد قول زملائي .. واشكر المدرب الوطني خليل الزباني على ثقته بي وادراجه ضمن قائمة الاساسيين في المنتخب ..

### شركة راشد عبد الرحمن الرشيد ووالده المحذودة

تعلن من بابها الكرام وكفافة العاملين في مجال  
المقاولات والمجالات العربية والاستشارات الاقتصادية

## فرصة سانحة

أقمشة بيطالية مقصبة ومتنوعة  
نوعية ممتازة جدا وألوان جذابة

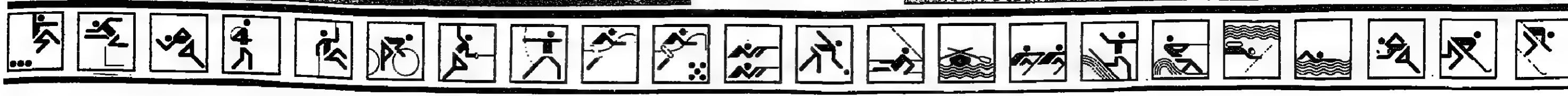
مجالس عربية متنوعة  
بارتفاع ١٠، ١٥، ٢٠، ٣٠، ٤٠

مستلزمات مختلفة لأشغال  
ومستلزمات حياكة  
استخرج من مختلف الأشغال  
والصبغوط وكافة المقاسات

جميع بضائعنا بأسعار مغرية ونوعية منافسة جدا .. مبراً  
شرفونا بزيارتكم مجدداً معكم  
شركة راشد عبد الرحمن الرشيد ووالده المحذودة

هاتف ٤٦٦١ - ٤٦٦٢ - ٤٦٦٣  
ص.ب. ١٠٧٨١ الرياض ١١٤٦٣





رسالة بطولة كأس العرب - أعداد : خالد الحراك - عدنان الجمان

اليوم في ثلاث أيام البطولة

قطر والاردن ومباراة قوية



يلتقي في الخامسة الا ربع مع مصر اليوم فريقا قطر والاردن في ثلاث ايام بطولة كأس العرب. حيث يدخل الفريق القطري اول مباراته في الدورة وكلمة تصديق على تحقيق نقطتي المباراة خاصة بعد ان شاهد مباراة الافتتاح والتي كسبها منتخبنا الوطني امام شقيقه الاردني بربعة اهداف مقابل لا شيء وعرف نقاط القوة والضعف للفريق القطري الذي لا شك سيعمل جاهدا على تعويض العجز الذي قسمه في المباراة الاولى التي خسرها وتقديم مستوى جيد يعكس التطور الايجابي المستمر لافراد المنتخب.

تأمين لياقة بدنية ثم تقسيم الفريق الى مجموعتين اقيمت بينهما مباراة تجريبية جرى فيها تنفيذ الخطة التي سيلعب بها الفريق اليوم. ويشارك الفريق القطري اليوم - محمد وفا في حراسة المرمى.

- مبارك عيسى - عادل مال الله - عبد الله مبارك - ابراهيم الرميحي في خط الدفاع - ابراهيم خلفان - طالب مصطفى - مبارك الخاطر - محمد العمادي في خط الوسط.

- علي زيد - منصور مفتاح في خط الهجوم.

تمرنه امس حيث ينتظر ان يمتدح نفس الفريق الذي ادى المباراة الاولى امام منتخبنا الوطني.

مدير المنتخب القطري

سألعب بحذر امام الفريق الاردني

ارشح مدير المنتخب القطري الشقيق (ديوباسي) البرازيلي الجنسية في حديث خاص (الصحيفة) ان مباراته عصر هذا اليوم امام الفريق القطري الشقيق .. بشويها الحذر بعض الشيء .. حتى وان كان الفريق القطري قد خسر اول مباراته عصر يوم امس الاول امام الفريق السعودي.

واضاف (ديوباسي) بقوله : نحن مستعدون لمباراة امام الفريق القطري .. الذي لم يكن في مستواه الذي سمعته عنه وشاهدته مؤخرا في التصفيات التمهيدية لكأس العالم .. وحول رايه في مستوى المجموعة (1) التي تتلها الاردن والمملكة وقطر يقول : الفريق القطري متوسط المستوى ويخشى النظر عن مباراته التي لعبها مصر يوم امس الاول .. ولكنني لست اكن اتوقع انهيار خط دفاعه بسهولة خاصة .. خصوصا مع بداية شوط المباراة الثاني .. في حين كان متمسكا حتى نهاية الشوط الاول .. وهذا لا يقلل من قوة الفريق القطري .. الذي اعاد ترتيب اوراقه وعرف نقاط الضعف في الفريق القطري واستطاع منها ان ينفذ بسهولة للمرمى ويحقق اربعة اهداف .. وضيف (ديوباسي) قائلا : ان الفريق القطري يفتقد في أسلوب لعبه على الحكم الرقابي الجماعي (رجل لرجل) مع الكل .. ولعب في الوقت نفسه بطريقة الدفاعية البحتة .. والتكتل امام المرمى .. الا انه يهاجم بلاعبين (١١) و(١٤) في حالة ارتداد الهجمة .. ويستند المدير القطري قائلا : نحن

ماذا يقول المدرب لاراضي عن لقاء فريقه بقطر :

سألعب امام فريق جيد وفرضي الكسب مهياة لفريقيين



وايضا محمد عوض مدير المنتخب القطري جالسا في بومو القشعر او «البرية» فسأله هل ما فعله فريقه في مباراة الافتتاح هو كل ما عنده .. ام ان هناك مزيد من العروض والاداء الجيد الذي سيراه الجمهور في مباراة اليوم بين الفريقين القطري والقطري .. فسكت قليلا ثم قال : بالطبع فان مستوانا الذي قدمناه في مباراة الافتتاح ليس هو المستوى الحقيقي للكرة الاردنية اذ ان هناك ظروفنا ساعدت في الا تخرج بالمستوى المطلوب عنا واعلمنا اننا لم نستعد في الحقيقة جيدا للدورة سوى بمسك مدته اسبوع لعبنا خلاله لقاء واحد فقط امام البحرين وتعلمون نتيجته بقلبي .. وتعرفون كذلك ان اسبوع استعداد لا يكفي ابدا .. وهذا ليس تقليلا من شأن الفريق القطري .. فانتخبنا السعودي لعب باده رافع واستحق المباراة وهو لا يستحق نتيجة المباراة فقط بل يستحق بطولة الدورة .. اذا استمر في تقديم هذا المستوى .. وبطولة الدورة ستكون

محسن بخير.. حاولت القيام بهجمة خاطفة فاصبت!!



للأعثنان على سلامة لاعبينا محسن الجمان اتجهنا الى طبيب المنتخب الذي أكد ان محسن بخير وان خروجه من الملعب كان نتيجة اصابتة في مفصل قدمه اليسرى اصابة طفيفة ان تعيقه عن المشاركة القادمة خاصة واننا قد اخذنا قسطا من الراحة.

ومن الطريقة التي اصيب بها قال محسن انه كان ينوي النحول الى منطقة الجوزاء في هجمة خاطفة الا ان بعض مدافعي الفريق القطري اعترضوا طريقه فوقع ارضا ولم يشعر الا وهو يتكلم من مفصله وكان ذلك في بداية الشوط الاول مما اثر على عطائه كامل المباراة.

الفريق القطري : محمد المؤذن - امام -

الفريق القطري : محمد المؤذن - امام -

الفريق القطري : محمد المؤذن - امام -

عبر كابتن قطر وأقدم لاعب أتهمني ان يحالفنا الحظ في أضرار نتيجة مباراة اليوم

عن اللقاء الذي يلعبه اليوم الفريق القطري والفريق القطري في ثلاث ايام البطولة قال (كابتن) الفريق القطري مبارك عيسى والذي يلعب لفريق اول مباراته في البطولة عكس الفريق القطري الذي لعب مباراة واحدة قال بان كل شيء على مايرام وانهم جاهزون للعب امام الفريق القطري وانهم يستحسنون ان يعاقبهم الحظ في احرار نتيجة المباراة خاصة وان الفريق القطري من بين ابرز الفرق المرشحة لتلعب البطولة واضاف مبارك عيسى (كابتن) منتخب قطر واقيم لاهي الفريق انه لا يتوقع نتيجة معينة بقدر ما هو يلعب في ان يتمكن هو وزملاؤه من الاضمار عن مستواهم الحقيقي وان يعطوا الجماهير صورة جيدة عن الكرة القطرية التي وصلت الى مستوى كبير يشهد به الجميع من تأجيرو الفريق خلال مشاركتهم في البطولات الماضية واضاف مبارك عيسى (كابتن) منتخب قطر واقيم لاهي الفريق انه لا يتوقع نتيجة معينة بقدر ما هو يلعب في ان يتمكن هو وزملاؤه من الاضمار عن مستواهم الحقيقي وان يعطوا الجماهير صورة جيدة عن الكرة القطرية التي وصلت الى مستوى كبير يشهد به الجميع من تأجيرو الفريق خلال مشاركتهم في البطولات الماضية واضاف مبارك عيسى (كابتن) منتخب قطر واقيم لاهي الفريق انه لا يتوقع نتيجة معينة بقدر ما هو يلعب في ان يتمكن هو وزملاؤه من الاضمار عن مستواهم الحقيقي وان يعطوا الجماهير صورة جيدة عن الكرة القطرية التي وصلت الى مستوى كبير يشهد به الجميع من تأجيرو الفريق خلال مشاركتهم في البطولات الماضية

منتخب الناشئين في اليد يخرج من الدور النهائي

ستركولم - الجزيرة

خرج منتخب الناشئين في كرة اليد الذي شارك في كأس بارثيل بالسويد من الدور النهائي دور الستة الذي يقام بطريقة خروج المغلوب حيث لعب مع نادي بالقوف الدماركي وانتهت المباراة بفوز بالقوف بنتيجة ١٤ مقابل ٩ بعد ان قدم المنتخب عرضا رائعا اعطاه فيه انطباعا جيدا من كرة اليد السعودية ولكن تفوق عليهم لاعبو بالقوف بالخبرة والنواحي الجسمانية وكان المنتخب قد لعب ثلاثة لقاءات في الدور قبل النهائي حيث تغلب مع نادي ميثالو بولاستيك اليوسلاني وانتهت المباراة لصالح ميثالو بنتيجة ١٥ مقابل ١٢.

١٦ مقابل ٥

١٢ مقابل ١٠

وقتل مع نادي ساذي هولي السويدي وانتهت المباراة لصالح ساذي بنتيجة ١٢ مقابل ١٠.

وقد ظهر المنتخب بشكل جيد بالبطولة وقدم مستويات رائعة رغم فارق الخبرة بينه وبين الفرق المشاركة .. وسيسلم المنتخب مساء اليوم قادما عن طريق لندن الى جدة في تمام الساعة ٨:٣٠ مساء على الرحلة رقم ٤٢.

منتخب الناشئين في اليد يخرج من الدور النهائي

ستركولم - الجزيرة

خرج منتخب الناشئين في كرة اليد الذي شارك في كأس بارثيل بالسويد من الدور النهائي دور الستة الذي يقام بطريقة خروج المغلوب حيث لعب مع نادي بالقوف الدماركي وانتهت المباراة بفوز بالقوف بنتيجة ١٤ مقابل ٩ بعد ان قدم المنتخب عرضا رائعا اعطاه فيه انطباعا جيدا من كرة اليد السعودية ولكن تفوق عليهم لاعبو بالقوف بالخبرة والنواحي الجسمانية وكان المنتخب قد لعب ثلاثة لقاءات في الدور قبل النهائي حيث تغلب مع نادي ميثالو بولاستيك اليوسلاني وانتهت المباراة لصالح ميثالو بنتيجة ١٥ مقابل ١٢.

١٦ مقابل ٥

١٢ مقابل ١٠

وقتل مع نادي ساذي هولي السويدي وانتهت المباراة لصالح ساذي بنتيجة ١٢ مقابل ١٠.

وقد ظهر المنتخب بشكل جيد بالبطولة وقدم مستويات رائعة رغم فارق الخبرة بينه وبين الفرق المشاركة .. وسيسلم المنتخب مساء اليوم قادما عن طريق لندن الى جدة في تمام الساعة ٨:٣٠ مساء على الرحلة رقم ٤٢.

بعد اعلان تمسكه به : الأهلي يسترد سانتانا من منتخبات الامارات

دبي - احمد الرشيد.

قطع النادي الاهلي الطريق امام اتحاد الامارات لتعاقد مع اللاعب الذي كان ان ينهي اجراءاته تعاقد مع المدرب موريس سانتانا مساعد مدرب النادي الاهلي ليحل كمدافع لكارلوس البرتو مدرب منتخب الامارات الوطني لكرة القدم في مقابل ٧ الاف دولار شهريا وذلك بعد ان أعلن النادي الاهلي تمسكه بمدربه ثيلي سانتانا ومساعد موريس سانتانا الى نهاية فترة تعاقد مهمما في شهر يناير القادم.

ولذلك فقد اتجه مسؤولون من الاتحاد الاماراتي لكرة القدم للبحث عن مساعد مدرب آخر قد يكون اثبتوا كارلوس والذي يعمل مع المدرب البرازيلي ايدو مدرب فريق فاسكودي جاما ليكن

في منتصف الأسبوع القادم مناقشة برنامج الاعداد لفرق الاهلي

جدة - مكتب الجزيرة.

تعد ادارة النادي الاهلي اجتماعا في منتصف الاسبوع القادم لمناقشة خطط الاعداد للعبة من ادارات الاعداد الرياضية بالنادي في اطار الاستعداد لسباقات الموسم الرياضي الجديد وذلك لاختلاف الاعداد (القدم - الطائرة - السلة - اليد - قس الطائرة) وذلك حرصا على وضع برنامج متكامل وتقديم افضل المستويات.

هذا وقد بدأت تمارين الفريق الاول لكرة القدم يوم الاربعاء الماضي وستبدأ تمارين كرة السلة بعد وصول المدرب الاسبركي وتشترطه يالين من الولايات المتحدة الامريكية اواخر شهر شوال الحالي.

منتخب السلة يخسر اولى مبارياته في بطولة وليام جونز

تايبيه - المكتب.

خسر منتخب المملكة الاول لكرة السلة اول مبارياته في بطولة وليام جونز الدولية للرجال التي انطلقت امس في تايبيه امام الولايات المتحدة الفائزة بالبطولة في العام الماضي بنتيجة ٥٠/٩٦.

وجاءت نتائج مباريات اليوم الاول كالآتي :

● المجموعة ١٥

● فازت كندا على اللاتيا الغربية ٥١/٢١ الشوط الاول ٢١/٢١

● افضل الهادفين :

● بالنسبة للولايات المتحدة - بريسي - ٢١

● بالنسبة للمملكة الشارقة ٢١

● فازت كوريا الجنوبية على كوانغوا (تايجان) ٥٧/٨٢ وكانت نتيجة الشوط الاول ٢٣/٤١

● افضل الهادفين :

● بالنسبة لكوريا الجنوبية - لي شونج - ٢٥

● بالنسبة لكوانغوا - لين شينجين - ١٦.

تامين حافلات من النقل الجماعي لنقل متجعي نادي الاتحاد

جدة - مكتب الجزيرة.

شاركت رابطة مشجعي نادي الاتحاد في المباراة الافتتاحية لبطولة كأس العرب لكرة القدم بين منتخبي المملكة والاردن في بداية منافسات هذه المسابقة التي تأتي في اطار نشاطات الاتحاد العربي لكرة القدم.

هذا ومن ناحية اخرى فقد قامت ادارة نادي الاتحاد بتأمين عدة حافلات من النقل الجماعي للمباراة الثانية للمنتخب التي ستقام يوم الاحد القادم بمدينة الطائف وتأتي هذه الخطوة من ادارة نادي الاتحاد انطلاقا من دعمها وتشجيعها للمنتخب.

كأس إيطاليا

روما - كونا.

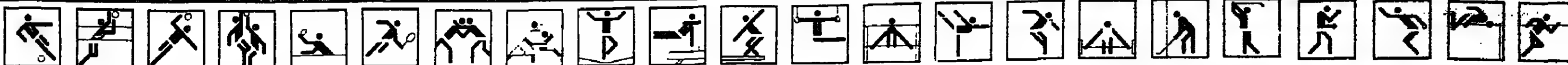
فاز فريق سامبدوريا اللبلة قبل الماضية بكأس إيطاليا لهذا العام بعد ان هزم على ارضه في ملعب مارسي بمدينة جنوة فريق ميلان بهدفين مقابل هدف واحد.

وكان سامبدوريا قد تغلب على ميلان يوم الاحد الماضي في مباراة الذهاب بهدف مقابل لا شيء في مدينة ميلانو واستحق بعد هاتين النتيجتين كأس إيطاليا لأول مرة في تاريخه منذ خمسين عاما.

وقد سامبدوريا بفريق فيرونو الذي فاز بدوري هذا العام لأول مرة ايضا في تاريخه واصبح سامبدوريا مع فيرونو عنوانا للهد الجديد في الكرة الإيطالية التي شهدت انصار الفريق الحريف مثل يوفونتوس واتريناسيونالي وميلان وغيرها.

وانتهى ذلك الموسم الكروي في إيطاليا لهذا العام وتدخل ستة فرق ايطالية في البطولات الأوروبية للعام القادم وهي فيرونو وسانميدوريا وكاس ابلال اوروبا وسانميدوريا وكاس الكؤوس واترناسيونالي وتورينو وميلان في بطولة الاتحاد الأوروبي.





## ديكنفري يستعرض في مدينة الملك فهد الرياضية

بإمكان الجمهور الرياضي الذي سيحضر مباراة منتخبنا للمنتخب القطري أن يشاهد «ديكنفري» على أرض الملعب حيث أعدت الرئاسة العامة لرعاية الشباب في يوم تكريم رائد الفضاء العربي المسلم مجسما يشبه في الشكل مكوك الفضاء ديكنفري وزود بمركبة تشغيل وكابينة قيادة.. وسيقدم الأمير سلطان بن سلمان رائد الفضاء المسلم.

### مدرّب الفريق العراقي :

## الاصابات حرمتنا من فوز مؤكد!!

عقب مباراة فريق العراق وفريق البحرين والتي انتهت بفوز العراق ٢-١، انتقد مدرب الفريق العراقي السيد محمد جاسم مناصفة الأرض والنتيجة التي ظهر بها الفريق العراقي في المباراة. وقال جاسم: «لقد كان أداء الفريق العراقي في المباراة سيئا، ولم يكن بمستوى جيد». وأضاف: «لقد كان أداء الفريق العراقي في المباراة سيئا، ولم يكن بمستوى جيد». وأضاف: «لقد كان أداء الفريق العراقي في المباراة سيئا، ولم يكن بمستوى جيد».

وكانت النتيجة للفريق العراقي ٢-١، وهو ما كان كافيا للفوز. ولكن جاسم انتقد أداء الفريق العراقي في المباراة. وقال جاسم: «لقد كان أداء الفريق العراقي في المباراة سيئا، ولم يكن بمستوى جيد». وأضاف: «لقد كان أداء الفريق العراقي في المباراة سيئا، ولم يكن بمستوى جيد».

## تقد المنتخب العراقي : مباراتنا لم تكن بالمستوى المطلوب

أوضح كابتن المنتخب العراقي شاكركريم جاسم أن مباراة فريقه التي لعبها مع البحرين لم تكن بمستوى المطلوب. وقال جاسم: «لقد كان أداء الفريق العراقي في المباراة سيئا، ولم يكن بمستوى جيد».

وأضاف الكابتن شاكركريم جاسم: «لقد كان أداء الفريق العراقي في المباراة سيئا، ولم يكن بمستوى جيد». وأضاف: «لقد كان أداء الفريق العراقي في المباراة سيئا، ولم يكن بمستوى جيد».

## النتيجة عادلة بين الفريقين ومباراة موريثانيا الفصيل

عبدالمجيد أبو شوشة عضو اللجنة التنفيذية في الاتحاد العربي لكرة القدم رأى في المباراة التي خاضها المنتخب العراقي مع البحرين في مدينة الملك فهد الرياضية، أن النتيجة عادلة بين الفريقين.

وقال أبو شوشة: «لقد كان أداء الفريق العراقي في المباراة سيئا، ولم يكن بمستوى جيد».

## ماذا يقول كابتن البحرين

يقول كابتن منتخب البحرين جعفر جاسم: «لقد كان أداء الفريق العراقي في المباراة سيئا، ولم يكن بمستوى جيد». وأضاف: «لقد كان أداء الفريق العراقي في المباراة سيئا، ولم يكن بمستوى جيد».

## اجتماع اللجنة الفنية في الدورة

عقد مساء أمس اجتماع اللجنة الفنية للبطولة برئاسة الأستاذ عبدالمجيد أبو شوشة عضو اللجنة التنفيذية بالاتحاد العربي لكرة القدم. وبحضور كافة أعضاء اللجنة.

## الفريقان تقاسما النقطتين والهدفين والسيطرة على الشوطين

مدرّب الفريق القطري ديموساني.. قال عن مباراة الفريق العراقي أمام البحرين: «لقد كان أداء الفريق العراقي في المباراة سيئا، ولم يكن بمستوى جيد».

### بيركنشو مدرب البحرين :

## توقعت أن نسجل أكثر من هدف بعد أن عاد لاعبونا لحو المباراة

يرى مدرب البحرين ديك بيركنشو أن فريقه كان مستعدا لمباراة العراق. وقال بيركنشو: «لقد كان أداء الفريق العراقي في المباراة سيئا، ولم يكن بمستوى جيد».

وقد أبدى بيركنشو استياءه من طريقة اللعب التي أدار بها الحكم المصري المباراة. وقال بيركنشو: «لقد كان أداء الفريق العراقي في المباراة سيئا، ولم يكن بمستوى جيد».

وأضاف بيركنشو: «لقد كان أداء الفريق العراقي في المباراة سيئا، ولم يكن بمستوى جيد».

## حزمة ميرزا: لم نلعب بمستوانا المعروف

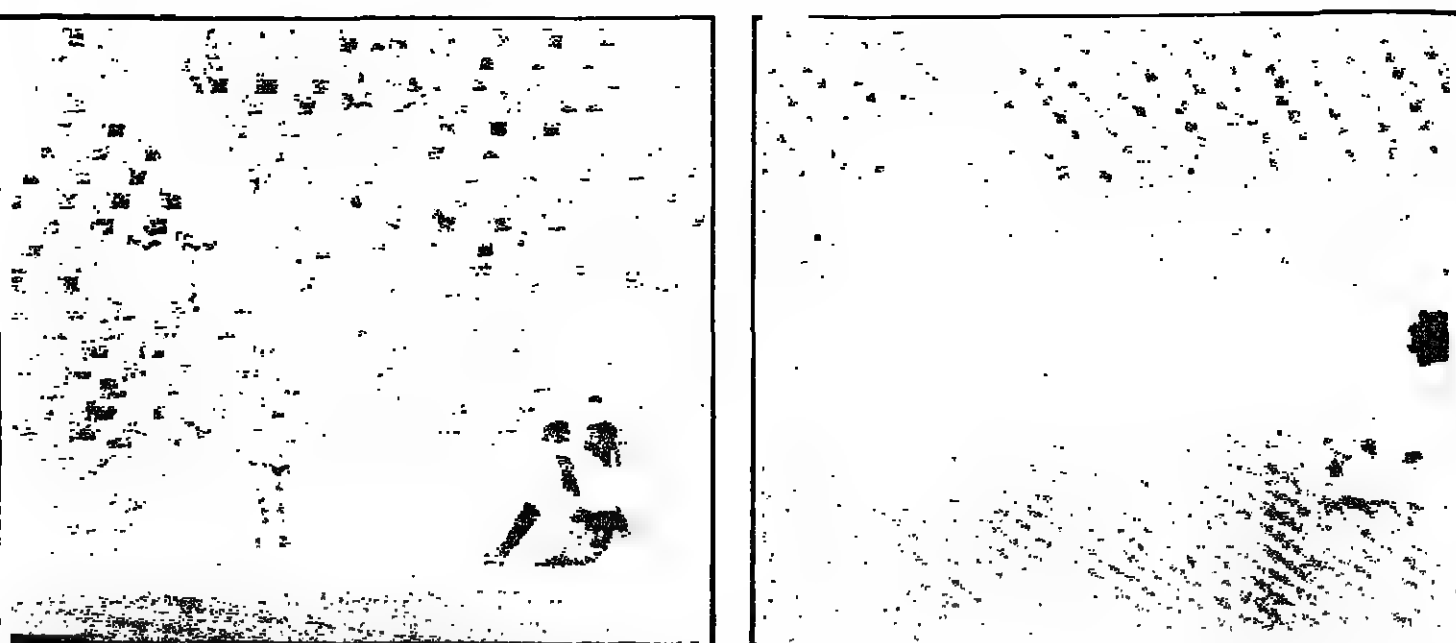
## منتخب العراق انكمش في ملعبه

في لقاء عاجل مع رئيس بقعة البحرين الشقيق حمزة ميرزا حول مباراة العراق مع منتخب العراق الشقيق قال ميرزا: «لقد كان أداء الفريق العراقي في المباراة سيئا، ولم يكن بمستوى جيد».

## صاحب الهدف العراقي

## لم نلتزم بخطة المدرب منذ البداية ففصرنا نقطة

تحدث لـ «الصفحة» لاعب الفريق العراقي عطاء عبد الذي سجل هدف فريقه في مباراة الامس.. وحسن كمال فرح في الدفاع.. وكريم هادي لاعب الهجوم أيضا حول مباراة فريقهم مع البحرين. فاجمعوا على أنهم لم يقدموا المستوى المطلوب منهم في تلك المباراة.



هدف العراق.. ولم يظهر الحارس في الصورة بسبب خروجه المبكر من مرماه

هدف العراق.. ولم يظهر الحارس في الصورة بسبب خروجه المبكر من مرماه

### بعد مباراة جيدة المستوى

## العراق والبحرين يتعادلا بهدف لكل منهما

## الفريقان تقاسما المستوى والنتيجة

تقدّم فوجها بعد اصطدامها بالحائط ٢٢ د. محمد صالح حارس البحرين يخرج من مرماه ويضطر لاسكات الكرة خارج منطقة الجزاء..

الدقيقة ٢٤.. وليد شويخ من المنتخب البحريني يذبل بدلا من يعقوب حسن..

الدقيقة ٢٦.. فهد هادي من المنتخب العراقي تغيب حارس البحرين..

الدقيقة ٢٨.. عدنان حمد يسدّد كرة ضمنية من داخل منطقة الجزاء ويسكبها..

الدقيقة ٣٠.. عدنان حمد يسدّد كرة ضمنية من داخل منطقة الجزاء ويسكبها..

الدقيقة ٣٢.. محمد صالح حارس البحرين يخرج من مرماه ويضطر لاسكات الكرة خارج منطقة الجزاء..

الدقيقة ٣٤.. فهد هادي من المنتخب العراقي تغيب حارس البحرين..

الدقيقة ٣٦.. عدنان حمد يسدّد كرة ضمنية من داخل منطقة الجزاء ويسكبها..

الدقيقة ٣٨.. عدنان حمد يسدّد كرة ضمنية من داخل منطقة الجزاء ويسكبها..

الدقيقة ٤٠.. عدنان حمد يسدّد كرة ضمنية من داخل منطقة الجزاء ويسكبها..

الدقيقة ٤٢.. عدنان حمد يسدّد كرة ضمنية من داخل منطقة الجزاء ويسكبها..

الدقيقة ٤٤.. عدنان حمد يسدّد كرة ضمنية من داخل منطقة الجزاء ويسكبها..

الدقيقة ٤٦.. عدنان حمد يسدّد كرة ضمنية من داخل منطقة الجزاء ويسكبها..

الدقيقة ٤٨.. عدنان حمد يسدّد كرة ضمنية من داخل منطقة الجزاء ويسكبها..

الدقيقة ٥٠.. عدنان حمد يسدّد كرة ضمنية من داخل منطقة الجزاء ويسكبها..

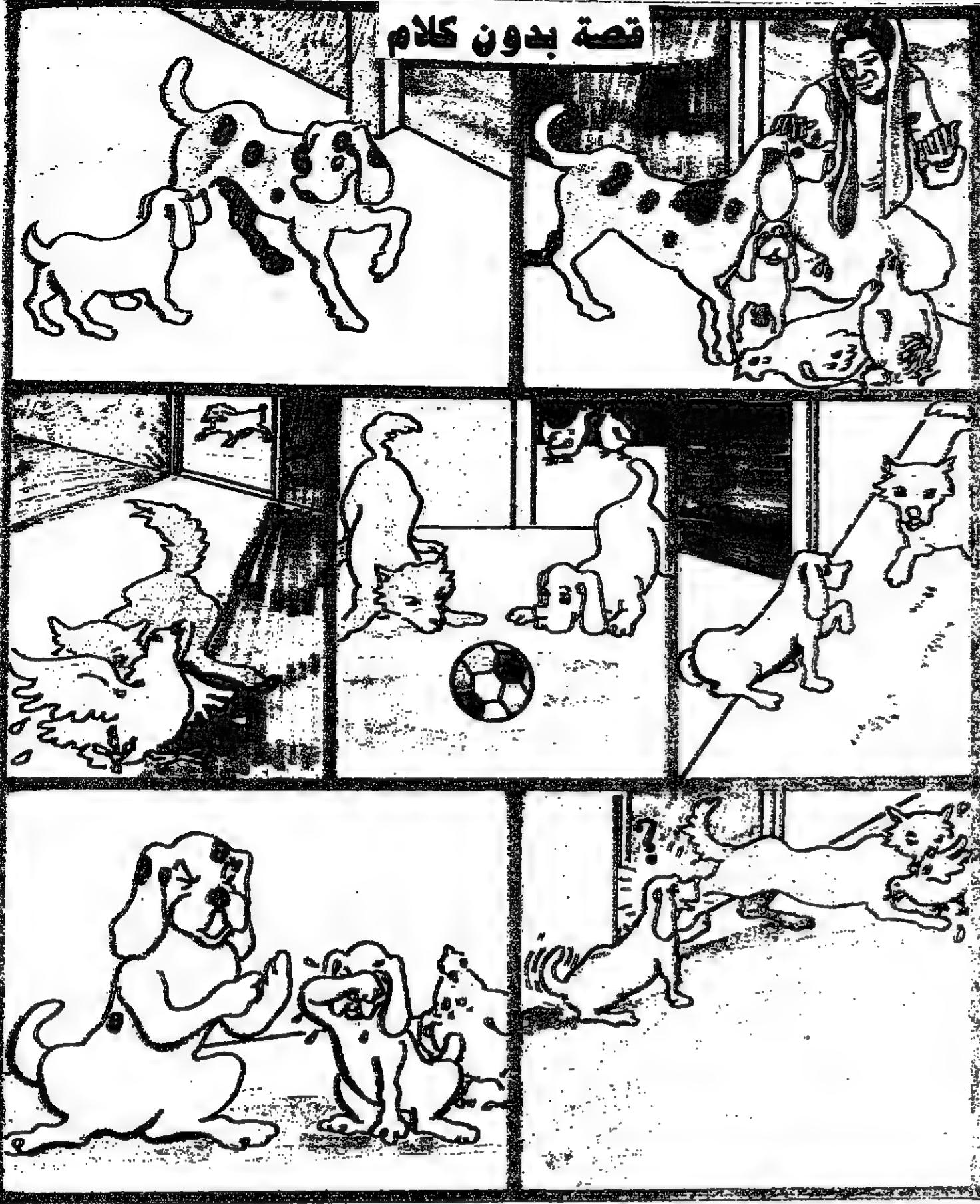
الدقيقة ٥٢.. عدنان حمد يسدّد كرة ضمنية من داخل منطقة الجزاء ويسكبها..



# أطفال الجزيرة



## قصة بدون كلام



## القلم

القلم أحد اللسانين ، وهو  
المخاطب للعيون يسراثر  
القلوب ، على لغات مختلفة ،  
من معان معقودة بحروف  
معلومة مؤلفة ، متباينات  
الصور ، مختلفات  
الجهات ، لقاحها التفكير ،  
وتلجها التعبير ، تخرس  
منفردات ، وتتطق  
مزوجات ، بلا أصوات  
مسموعة ، ولا السن  
محسوسة ، ولا حركات  
ظاهرة .

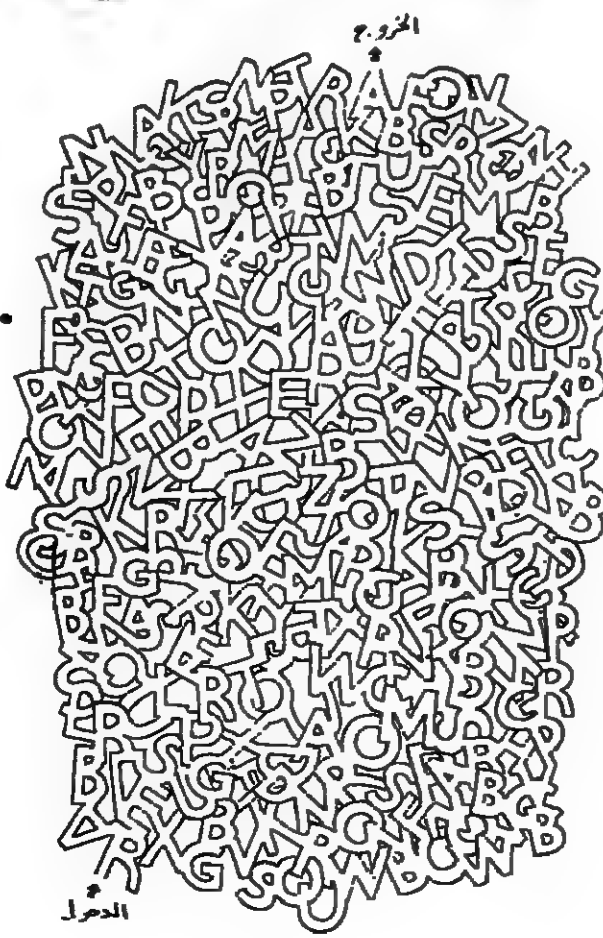
## قصة العدد

## غزال يحب الاسئلة



قال الغزال بصوت محتج:  
انا ايضا يقال اني جميل  
ويمدحون سرعتي في الركض..  
بلغ سمع الديك ما دار من  
حوار بين الغزال والحمار فتهق  
قائلا..  
انتما الاثنان مضطبان، انا  
الافضل، حين اصبح  
يقتح الورد وترتجف  
الدجاجات خوفا..  
قال الحمار للديك.. انت مجرد  
ديك لا تحتمل رفسة واحدة مني..  
قال الغزال للحمار: بحق للديك  
ان يقول ما يشاء..  
قال الحمار: اسكت انت ايضا  
او انتزع باسناني قطعة من  
لحمك..  
في تلك اللحظة جاء رجل يحمل  
فاسا وقعد على الارض واستند الى  
جذع شجرة وتهنئ باعياء وقال  
للديك والحمار والغزال..  
لا اريد ضجيجا انا متعب جدا  
ويحاجة الى النوم واذا لم تدعوني

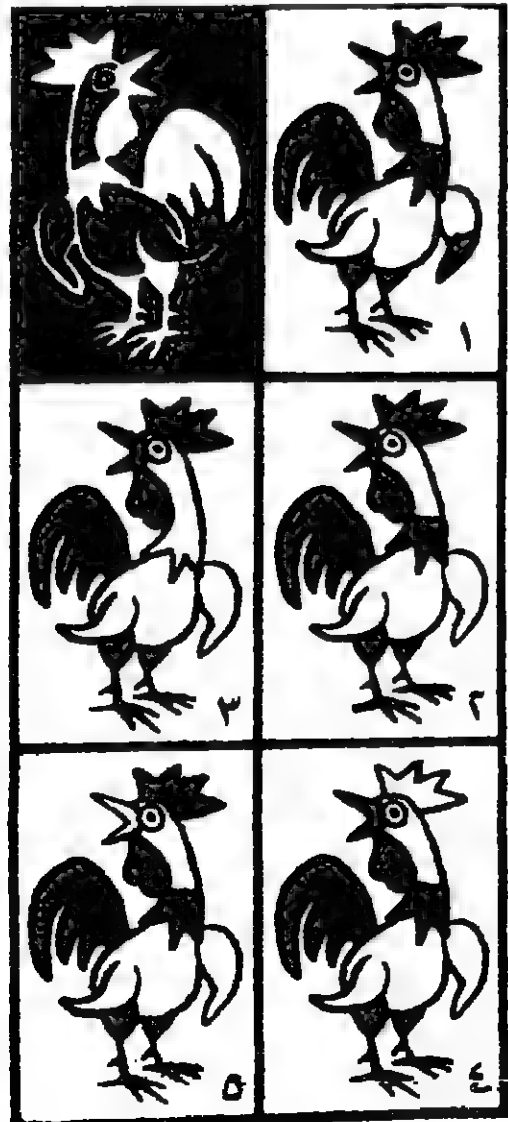
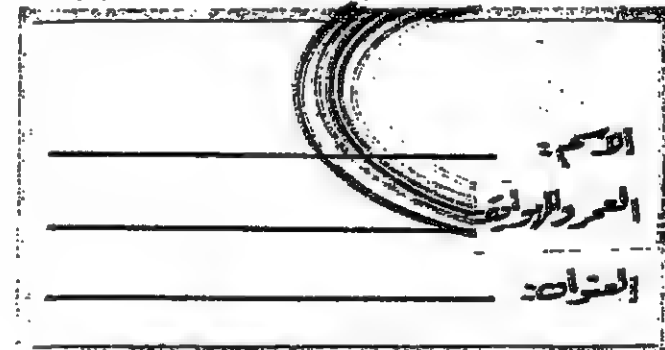
## تسالي



## أين الطريق؟

هل بإمكانك معرفة الطريق للوصول بين فتحة سهم الدخول مع سهم  
الخروج في هذه الشكل.

## اصدقاء الجزيرة



أين صور الديك التي أخذت عن الأصل في هذه  
الصور الخمس؟



هذا علي ان تعرف ان الباب يدور على جمل...

ويسه هالحيات مدخله علينا من الباب؟

الجبير



## إعلانات من أفسات حكومية

## إعلان

تعلن إدارة تعليم البنات بالجوف لعموم الشركات والمؤسسات والوكالات المتخصصة في مجال اختبارات التربة عن رغبتها في عمل جسات اختبارات التربة الثلاث مواقع بمنطقة الجوف بكل من مدينة سكاكا الجوف وبلدة الإضرار وبلدة طبرجل.. فعمل من يرغب من الشركات والمؤسسات والوكالات المتخصصة في هذا المجال مراجعة القسم الهندسي بالإدارة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات نجائنا ومعالجة المواقع والالام بطبيعة العمل ومن ثم التقدم بعروضهم داخل ظرف مغتمر بالشمع الأحمر باسم مدير تعليم البنات بالجوف موضعا فيه القيمة المقررة شريطة ارفاق الأوراق النظامية التالية.

- ١- صورة من السجل التجاري.
- ٢- صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية
- ٣- صورة من شهادة تسديد الزكاة سارية المفعول.
- ٤- ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العطاء يكون ساري المفعول لمدة لا تقل عن ثلاثة أشهر علما بأنه لا تقبل الشيكات أو النقد
- ٥- شهادات خبرة سابقة في مجال عمل جسات اختبارات التربة لدى المؤسسات والإدارات الحكومية.. علما بأنه آخر موعد لتقديم المظاريف يوم السبت الموافق ١٨-٥-١٤٠٥هـ وسيتم فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد الموافق ١٩-٥-١٤٠٥هـ

## إعلان

● الجهة المعلنة : بلدية الرس  
اسم المناقصة : تسوير حدائق  
رقمها : ١  
قيمة المواصفات : ١٠٠٠٠  
آخر موعد لتقديم العطاءات : الاثنين ٢٠/٥/١٤٠٥ وذلك في بلدية الرس  
تاريخ فتح المظاريف : ٢١/٥/١٤٠٥ في المديرية العامة بالقصيم ملاحظات : يشترط تقديم خبرة في أعمال مماثلة .

## إعلان عن منافسة

رقم المناقصة : ١٢  
اسم الجهة المعلنة : إدارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة  
اسم المناقصة ووضعها وغرضها : ترميم بعض مدارس الدفعة الثامنة .  
قيمة الوثائق : ١٥٠ ريال مئة وخمسون ريال .  
مكان بيع الوثائق : إدارة التعليم المشتركات .  
آخر موعد لتقديم العروض : ١٦/٥/١٤٠٥  
مكان تقديم العروض : إدارة التعليم المشتركات .  
مؤعد فتح المظاريف : ١٧/٥/١٤٠٥  
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه : التخصص في مجال العمل .

## إعلان منافسة

رقم المناقصة : ١٩/٨٥  
اسم الجهة المعلنة : الخطوط الجوية العربية السعودية .  
اسم المناقصة : صيانة مصعدي ديناترون بمبنى الإدارة العامة .  
قيمة وثائق المناقصة : ( ١٠٠٠٠ ) ألف ريال .  
مكان بيع الوثائق : إدارة المناقصات العامة ، الدور العاشر ، مبنى الإدارة العامة ، جدة .  
آخر موعد لتقديم العروض : السبت ١٤٠٥/٥/١١هـ الموافق ١٩٨٥/٧/٢٠م .  
مكان تقديم العروض : إدارة المناقصات العامة ، جدة .  
مؤعد فتح المظاريف : الأحد ١٤٠٥/٥/١١هـ الموافق ١٩٨٥/٧/٢١م .  
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه : تخصص في أعمال صيانة المصاعد .  
ملاحظات :

## إعلان منافسة

رقم المناقصة : ١٦/٨٥  
اسم الجهة المعلنة : الخطوط الجوية العربية السعودية .  
اسم المناقصة : نقل الملاحين بالرياض .  
قيمة وثائق المناقصة : ( ١٠٠٠٠ ) ألف ريال .  
مكان بيع الوثائق : إدارة المناقصات العامة ، الدور العاشر ، مبنى الإدارة العامة ، جدة .  
آخر موعد لتقديم العروض : الاثنين ١٤٠٥/٥/١٠هـ الموافق ١٩٨٥/٧/١٥م .  
مكان تقديم العروض : إدارة المناقصات العامة ، جدة .  
مؤعد فتح المظاريف : الثلاثاء ١٤٠٥/٥/١٠هـ الموافق ١٩٨٥/٧/١٦م .  
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه : للشركات والمؤسسات المتخصصة والمرخص لها من الجهات الحكومية .  
ملاحظات :

## إعلان منافسة

رقم المناقصة : ١٨/٨٥  
اسم الجهة المعلنة : الخطوط الجوية العربية السعودية .  
اسم المناقصة : تنظيف وصيانة مكاتب السعودية بجائل .  
قيمة وثائق المناقصة : ( ١٠٠٠٠ ) ألف ريال .  
مكان بيع الوثائق : إدارة المناقصات العامة ، الدور العاشر ، مبنى الإدارة العامة ، جدة .  
آخر موعد لتقديم العروض : الأحد ١٤٠٥/٥/١٠هـ الموافق ١٩٨٥/٧/١٤م .  
مكان تقديم العروض : إدارة المناقصات العامة ، جدة .  
مؤعد فتح المظاريف : الاثنين ١٤٠٥/٥/١٠هـ الموافق ١٩٨٥/٧/١٥م .  
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه : للمؤسسات والشركات المتخصصة في أعمال التنظيف والصيانة .  
ملاحظات :

## إعلان

اسم الجهة المعلنة : إدارة تعليم الدواسر  
رقم المناقصة : ٤  
اسم المناقصة : استكمال نواقص تسديد الماء والغاز والكهرباء الى المعلم بالمدارس المتوسطة وعددها ثلاث مدارس :  
القيمة : مجاناً .  
مكان استلام النسخة : قسم المشتريات بالإدارة .  
آخر موعد لتقديم العروض : يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٥/١٠هـ .  
مؤعد فتح المظاريف يوم الأحد ١٤٠٥/٥/١٠هـ في تمام الساعة العاشرة...

## إعلان

تعلن إدارة فرع أوقاف ومساجد القصيم عن وجود وظائف أمة ومؤذنين وخدم مساجد شاغرة في مختلف مدن وقرى منطقة القصيم - وترغب اشغالها عن طريق المسابقة وفقا للشروط التالية ..  
أولا : وظيفة امام جامع يشترط فيمن يمين عليها :  
١ - أن يكون عارفا بقواعد واحكام العبادات ومواقفها وعلى حسب الحال ..  
٢ - يكون قادرا على قراءة القرآن دون لحن مع تجويده ..  
٣ - أن يكون قادرا على القاء خطبة الجمعة محسنا لتأديتها ..  
ثانيا : وظيفة امام جامع فئة (١) بعد توفر الشروط في المادة أولا اعلاه يشترط أن يكون حافظا عن ظهر قلب ما لا يقل عن أربعة اجزاء من القرآن الكريم ..  
ثالثا : وظيفة امام جامع فئة (ب) بعد توفر الشروط في المادة أولا اعلاه يشترط أن يكون حافظا عن ظهر قلب ما لا يقل عن ثلاثة اجزاء من القرآن الكريم .  
رابعا : يشترط لشغل وظيفة امام مسجد فئة (١) وفئة (ب) وفئة (ج) مايلي :  
١ - أن يكون عارفا احكام الصلاة ومواقفها قادرا على قراءة القرآن الكريم دون لحن .  
٢ - أن يكون حافظا عن ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم ..  
خامسا : يشترط فيمن يعين للادان أن يكون صيتا حسن الاداء ويفضل أن يكون قارئا لكتاب الله حافظا لبعض اجزائه ذا معرفة بالاحكام المتعلقة بالعبادات ..  
سادسا : يشترط فيمن يعين للخدمة في احد الجوامع او المساجد ان يكون صحيح الجسم قادرا على اعمال الخلقفة ..  
هذا وسيصرف مكافأة لمن يلتحق بأحد تلك الوظائف وفقا لما يلي :-  
١ - امام جامع مكافأة قدرها ٢٤٥٠ ريال .  
٢ - امام جامع فئة ب مكافأة قدرها ٢٧٧٥ ريال .  
٣ - امام مسجد فئة (١) مكافأة قدرها ٢٢٥٠ ريال ..  
٤ - امام مسجد (ب) مكافأة قدرها ١٨٠٠ ريال .  
٥ - امام مسجد (ج) مكافأة قدرها ١٤٢٥ ريال .  
٦ - مؤذن جامع مكافأة قدرها ١٣٥٠ ريال ..  
٧ - مؤذن مسجد مكافأة قدرها ١٠٥٠ ريال .  
٨ - خادم جامع مكافأة قدرها ١٠٥٠ ريال ..  
٩ - خادم مسجد مكافأة قدرها ٩٠٠ ريال ..  
فعل من يرغب الالتحاق بأحد تلك الوظائف ويوجد بنفسه المقدرة عليه مراجعة الادارة والاتصال بإدارة شؤون الموظفين وكذلك لمزيد من الاستفسار والايضاح يرجى الاتصال بقسم الموظفين على التلغون ٣٢٣١٩٣٦ علما بأنه قد حدد موعد الاختبار في يوم الأحد الموافق ١٤٠٥/٥/١٠هـ ... لذا جرى الاحالة واه الموافق ..

## إعلان

رقم المناقصة : (١) :  
اسم الجهة المعلنة : مديرية الشؤون البلدية والقروية بالشمال ..  
اسم المناقصة وغرضها : نظافة مدينة سكاكا :  
قيمة وثائق المناقصة : (٢٠٠٠) الفا ريال :  
مكان بيع النسخ : الشؤون المالية بالبلدية :  
آخر موعد لقبول العطاءات : ١٤٠٥/٥/١٠هـ .  
مؤعد الفتح ١٤٠٥/٥/١٠هـ .  
التصنيف المطلوب : درجة رابعة في مجال نظافة المدن  
رقم المناقصة : (٢) :  
اسم الجهة المعلنة : مديرية الشؤون البلدية والقروية بالشمال .  
اسم المناقصة وغرضها : تحسين وتجميل شوارع مدينة طبرجل (مرحلة ثانية)  
قيمة وثائق المناقصة : (٣٠٠٠) ثلاثة الاف ريال  
مكان بيع النسخ : الشؤون المالية بالبلدية .  
آخر موعد لقبول العطاءات : ١٤٠٥/٥/١٠هـ .  
مؤعد الفتح ١٤٠٥/٥/١٠هـ .  
التصنيف المطلوب : الدرجة الرابعة في مجال اعمال الطرق .

## إعلان

● تعلن وزارة البترول والبريد والهاتف الإدارة العامة للاتصالات السعودية بالرياض عن طرح مناقسة عامة برقم ( ٢٥٤٩٩ ) تامين خدمات المساعدة الفنية التي تتعلق بمقاسم بي اركس في كل من المنطقة الشرقية والوسطى والغربية للاتصالات وقد حددت الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٥/٥/١٠هـ كآخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف وفقا لتقويم ام القرى الهجري ويتم استلام نسخة المواصفات من ادارة المناقصات والمؤد بمبنى الادارة العامة للاتصالات بحي المرسلات شرق السليمانية بالرياض الدور الاول - مقابل سداد مبلغ ( ١٥٠٠ ) ريال سعودي .

## إعلان

رقم المناقصة : ٤ - اسم الجهة المعلنة : مديرية الشؤون البلدية والقروية بالشمال - اسم المناقصة وغرضها : تحسين وتجميل شوارع المجمع القروي بقارا ( المرحلة الثالثة ) قيمة وثائق المناقصة : ( ٣٠٠٠ ) ريال ثلاث الاف ريال . مكان بيع الشروط : الشؤون المالية بالبلدية - آخر موعد لقبول العطاءات : ١٤٠٥/٥/١٠هـ . مؤعد فتح المظاريف : ١٤٠٥/٥/١٠هـ . بالبلدية - التصنيف المطلوب : الدرجة الرابعة في مجال اعمال الطرق .  
رقم المناقصة : ٥ - اسم الجهة المعلنة : مديرية الشؤون البلدية والقروية بالشمال - اسم المناقصة وغرضها : حديقة عامة بدومة الجندل - قيمة وثائق المناقصة : ٢٠٠٠ الفان ريال - مكان بيع النسخ : الشؤون المالية - آخر موعد لقبول العطاءات : ١٤٠٥/٥/١٠هـ . مؤعد فتح المظاريف : ١٤٠٥/٥/١٠هـ . بالبلدية

رقم المناقصة : ٦ - اسم الجهة المعلنة : مديرية الشؤون البلدية والقروية بالشمال - اسم المناقصة وغرضها : سفلتة وارصفة وانارة بدومة الجندل (مرحلة ثالثة) قيمة وثائق المناقصة : ٥٠٠٠ ريال خمسة الاف ريال - مكان بيع النسخ : الشؤون المالية بالبلدية - آخر موعد لقبول العطاءات : ١٤٠٥/٥/١٠هـ - مؤعد فتح المظاريف : ١٤٠٥/٥/١٠هـ - التصنيف المطلوب : الدرجة الرابعة في اعمال الطرق .

## إعلان

رقم المناقصة : ١٢/١٤٠٥/٥-١٤٠٦هـ اسم الجهة المعلنة : مصلحة مياه ومجارى منطقة الرياض - اسم المناقصة ووصفها : مشروع تنفيذ شبكة مجارى ومحطة تنقية بالمجعة - قيمة وثائق المناقصة : عشرة الاف ريال - مكان بيع الوثائق : ادارة المناقصات والمشتريات بمبنى الادارة العامة للمصلحة بالمصلحة . آخر موعد لتقديم العروض نهاية يوم يوم السبت تاريخ ١٤٠٦/٥/١٧هـ الموافق ١٩٨٥/٥/٩هـ حسب تقويم ام القرى . مكان تقديم العروض : ادارة المناقصات والمشتريات بمبنى الادارة العامة للمصلحة بالرياض - مؤعد فتح المظاريف : تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد تاريخ ١٤٠٦/٥/١٨هـ الموافق ١٩٨٥/٥/٩هـ حسب تقويم ام القرى . مقدار التصنيف ونوعه : لا تقل عن الدرجة الثانية للمقاولين السعوديين ولا تقل عن الدرجة الرابعة للمقاولين غير السعوديين في اعمال المياه والمجارى . واه المؤق .

## إعلان

يعلن ميناء جدة الاسلامي عن وجود عدد من الوظائف الشاغرة بمختلف المراتب ومطلوب شغلها بسعوديين ، فعلى كل من يرغب في شغل هذه الوظائف التقدم لإدارة شؤون الموظفين بكل من :  
- الجهاز الرئيسي للمؤسسة العامة للمواني بالرياض  
- ميناء جدة الاسلامي  
- ميناء الجبيل الصناعي  
- ميناء الجبيل التجاري  
- ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام .  
- ميناء ينبع  
- ميناء جيزان  
وذلك خلال الفترة من ١٦-٥-١٤٠٥هـ وحتى ٢٠-٥-١٤٠٥هـ

## إعلان

تعلن إدارة أوقاف القصيم عن شغور الوظائف التالية وترغب اشغالها عن طريق المسابقة وهي :-  
١- امام مسجد الطليط بالمسيط فئة ب بمكافأة قدرها ١٨٠٠ ريال .  
٢- امام مسجد حي الامن بالصفا فئة ب بمكافأة قدرها ٢٢٥٠ ريال .  
٣- مؤذن جامع روضة الحلال بمكافأة قدرها ١٢٥٠ ريال .  
٤- امام مسجد الشيعان بالقواره فئة أ بمكافأة قدرها ١٤٢٥ ريال .  
٥- امام مسجد زنتب بالمريضية فئة ج بمكافأة قدرها ١٤٢٥ ريال .  
٦- خادم مسجد الوسيطي ببريد بمكافأة قدرها ٩٠٠ ريال .  
٧- خادم جامع الزهراء بمكافأة قدرها ١٠٥٠ ريال .  
٨- امام جامع محرم الترمس فئة ب بمكافأة قدرها ٢٧٧٠ ريال .  
٩- خادم مسجد الضاحي بمكافأة قدرها ٩٠٠ ريال .  
١٠- مؤذن مسجد بن رويسان ببريد بمكافأة قدرها ١٠٥٠ ريال .  
فعل من يجد بنفسه الكفاءة والمقدرة للقيام بعمل أحد تلك الوظائف التقدم للإدارة ومراجعة شؤون الموظفين خلال مدة اقصاها خمسة عشر يوما من تاريخ ١٤٠٥/٥/٢١هـ كما انه لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بإدارة شؤون الموظفين بالإدارة واه الموافق ..

## إعلان

رقم المناقصة : ٨- اسم الجهة المعلنة : الرئاسة العامة لتعليم البنات - اسم المناقصة ووصفها : مشاريع انشاء مدارس كبيرة ٢٧ فصل بكل من : الرياض غرب - جده - بيشة - مكة المكرمة - المدينة المنورة ( المجموعة الثامنة ) - قيمة وثائق المناقصة : ٣٠٠٠ ريال - مكان بيع الوثائق : ادارة المناقصات والمشتريات بالرئاسة - آخر موعد لتقديم العروض : ١٤٠٥/٥/١١هـ . مكان تقديم العروض : ادارة المناقصات والمشتريات والرئاسة - مؤعد فتح المظاريف : ١٤٠٥/٥/١١هـ . مقدار التصنيف المطلوب ونوعه : الدرجة الرابعة كحد ادنى في مجال المباني .

## إعلان

رقم المناقصة : برنامج الصيانة رقم ١٩/٥/١٠١٢هـ اسم الجهة المعلنة : المديرية العامة للشؤون البلدية والقروية بالشرقية - الدمام - اسم المناقصة : نظافة مدينة التعميرة وقوابها وقرية السميرة - مكان بيع الوثائق : المديرية بالدمام - قيمة وثائق المناقصة : خمسة الاف ريال ( ٥٠٠٠ ) ريال آخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥/٥/١٢هـ . مؤعد ويمكن فتح المظاريف : الساعة العاشرة صباح يوم ١٤٠٥/٥/١٢هـ بالبلدية بالدمام - مكان تقديم العطاءات : ادارة الشؤون المالية بالبلدية بالدمام  
مطلوب شهادة تصنيف من الدرجة الرابعة على الاقل في مجال العمل المطلوب .

## إعلانات منافسات حكومية

- رقم المناقصة : (٢) :  
٢ - اسم الجهة المعلنة : إدارة تعليم البنات بمنطقة المدينة المنورة .  
٣ - اسم المناقصة وغرضها : نظافة المباني المستأجرة لمدارس المدينة وينبع .  
٤ - قيمة وثائق المناقصة : مائتي ريال ٢٠٠ .  
٥ - مكان بيع الوثائق : قسم المحاسبة فرع المناقصات والمشتريات .  
٦ - آخر موعد لتقديم العروض : نهاية دوام يوم الأحد الموافق ١٤٠٥/٥/١٠هـ .  
٧ - مكان تقديم العروض : إدارة تعليم البنات بالمدينة المنورة .  
٨ - مؤعد فتح المظاريف اليوم التالي لمؤعد تقديم العروض .

## إعلان

تعلن مديرية الشؤون الصحية في منطقة الرياض عن تسديد مؤعد بيع العطاءات وتأجيل مؤعد تقديم العطاءات وفتح المظاريف للمنافستين الاتية :  
(١) منافسة رقم (٧٦) نظافة وصيانة وتشغيل غير طبي لمستشفى الولادة والأطفال بالرياض .  
(٢) منافسة رقم (٧٨) نظافة وصيانة مستشفى الحيمات بالرياض الى يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٥/١٠هـ . وسوف يتم فتح المظاريف الساعة العاشرة من اليوم وللأهمية جرى نشره .

## إعلان

اسم الجهة المعلنة : وزارة المعارف .  
اسم المناقصة : وصفها وغرضها : منافسة نظافة ادارة التعليم والوحدة الصحية وبيت الطالب بمنطقة حفر الباطن لمدة ثلاث سنوات .  
رقمها : ١٩  
سعر النسخة : خمسون ريالاً  
مكان بيع الوثائق : وزارة المعارف ادارة المشتريات .  
آخر موعد لتقديم العطاءات : الساعة الثانية من بعد ظهر يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٥/١١هـ .  
مؤعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد الموافق ١٤٠٥/٥/١١هـ .

## إعلان المناقصة رقم «١٠»

رقم المناقصة : (١٠)  
قيمة النسخة : (١٥٠٠) ريال  
تاريخ فتح العطاءات : ١٤٠٥/٥/١١هـ  
تاريخ فتح المظاريف : ١٤٠٥/٥/١٠هـ  
تعلن إدارة تعليم البنات بشرق الرياض عن طرحها للمنافسة العامة رقم (١٠) بخصوص عملية ترميم المدرسة الابتدائية السابعة عشر والمتوسطة ١٦ بشرق الرياض وعلى الراغبين التقدم لهذه المناقصة احضار مايلي :  
١ - طلب باسم مدير عام تعليم البنات بمدينة الرياض (المحاسبة)  
العنوان : المارشارع الجامعة .  
٢ - صورة من السجل التجاري على ان يكن موضحا بها المقاولات .  
٣ - صورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية .  
٤ - صورة شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .  
٥ - صورة شهادات الخبرة السابقة في مجال العمل مع شهادة التصنيف ان وجدت .  
٦ - ضمان مبدئي بواقع ١٪ من جملة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاث اشهر من أحد البنوك المعتمدة في المملكة .

## إعلان

اسم الجهة المعلنة : وزارة المعارف .  
اسم المناقصة : وصفها وغرضها : منافسة نظافة مدارس منطقة حفر الباطن لمدة ثلاث سنوات .  
رقمها : ١٨  
سعر النسخة : خمسون ريالاً  
مكان بيع الوثائق : وزارة المعارف ادارة المشتريات .  
آخر موعد لتقديم العطاءات : الساعة الثانية من بعد ظهر يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٥/١١هـ .  
مؤعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد الموافق ١٤٠٥/٥/١١هـ .

## إعلان عن عملية صيانة ونظافة

تعلن وزارة الحج والاوقاف (الإدارة العامة للصيانة والتشغيل بالرياض) عن طرح عملية صيانة ونظافة عدد ٢ مساجد بالطائف : بين الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة بالمنافسة العامة ويمكن الحصول على مستندات المناقصة من ادارة المستودعات بموكلة الاوقاف . نظير مبلغ (٣٠٠) ريال للنسخة الواحدة اعتباراً من ١٤٠٥/٥/١٠هـ .  
وعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة اتباع الشروط الآتية :  
١ - تقديم تأمين مؤقت بما يوازي ١٪ من قيمة العطاء يتجدد تلقائياً ساري لمدة أربعة شهور من تاريخ فتح المظاريف ..  
٢ - صورة من كل من شهادة الزكاة والدخل وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية والسجل التجاري ومعيها سارية المفعول ..  
٣ - للوزارة الحق في تأجيل العملية او الغاء بعضها اذا مادت الحاجة لذلك دون ابداء الاسباب .  
٤ - ترسل العطاءات وجميع الوثائق مخفومة بالشمع الاحمر بفتح صاحب العطاء وعلى العنوان الاتي (الرياض - وزارة الحج والاوقاف - وكالة الاوقاف - سعادة وكيل الوزارة المساعد لشؤون الاوقاف) وتسلم لسكرتير لجنة المناقصات ويكتب على الطرف منافسة  
٥ - يشترط ان ينص السجل التجاري للشركة او المؤسسة على اعمال النظافة والصيانة وان تكون لديها خبرة بأعمال سابقة وان ترفق هذه الشهادات بالعطاء .  
٦ - هذه العملية غير قابلة للتجزئة وسوف يتم استبعاد اي عطاء جزئي لهذه المنافسة .  
تقبل العطاءات حتى نهاية دوام يوم السبت ١٤٠٥/٥/١١هـ .  
الموافق ١٩٨٥/٧/٢٧م ..  
وتفتح العطاءات في اليوم التالي في تمام الساعة الحادية عشر صباحاً . وللاعلان جرى نشره . واه الموافق ..

## للمواطنين الكرام

تعلن كلية التربية للبنات بالمدينة المنورة عن حاجتها لاستئجار مبنى ليكون مقراً لسكن الطالبات القادمات من خارج المدينة المنورة وعلى النحو التالي :  
١ - أن لا يقل عدد غرفه عن مائة غرفة بمشافتها مثل المطبخ والحمامات وصالة وان تكون مساحات الغرف مناسبة .  
٢ - أن يشتمل المبنى على الماء والكهرباء والهاتف  
٣ - أن يتعهد صاحب المبنى بإجراء التعديلات وتنفيذ الشروط التي قد تتطلبها إدارة الكلية منه ..  
٤ - أن يكون على شوارع رئيسية  
٥ - يفضل أن يكون مبنى واحداً أو مئنتين متجاورين وفي فناء واحد على من لديه مبنى يشتمل على الشروط المذكورة بعاليه ان يتقدم بعرضه الى ادارة كلية التربية للبنات بالمدينة المنورة على ان يشتمل العرض على وصف كامل للمبنى وصورة صك التملك ومخططات المبنى ومقدار الاجرة المطلوبة وذلك خلال شهر من تاريخ اعلانه بالجريدة الرسمية .

## إعلان تأجيل منافسة

تعلن بلدية منطقة حائل عن تأجيل منافسة :  
اسم المناقصة : انشاء سور وشبكة ري وخزان علوي وأرضي واستراحات بمنتهز حائل :  
قيمتها : ٢٠٠٠ :  
آخر موعد لتقديم العطاء : ١٤٠٥/٥/١٢هـ .  
مؤعد فتح المظاريف : ١٤٠٥/٥/١٢هـ .  
وان يقدم الطلب داخل منظوف مغلق بالشمع الاحمر وختم المؤسسة ويعتقن باسم رئيس البلدية ومصحوباً بالآتي :  
١ - خطاب ضمان بنكي حسب النظام ولا يقل نقداً او شيكا .  
٢ - صورة من شهادة تسديد الزكاة سارية المفعول .  
٣ - صورة من السجل التجاري .  
٤ - صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية .  
٥ - صورة من التصنيف الخاص بفئة المناقصة .  
مع ملاحظة ان البلدية لها الحق في تأجيل او الغاء المناقصة دون ابداء الاسباب ..

## إعلان

● تعلن بلدية منطقة حائل عن انها ستقوم بطرح مناقسة بيع الجلود الناتجة عن ذبائح المسالخ التابعة للبلدية .. وسيكون يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٥/١١هـ آخر مؤعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف في اليوم الذي يليه .. علما بأن العطاءات ستخضع للشروط والمواصفات الموجودة لدى قسم الشؤون المالية بالبلدية والتي ستعطى للمتقدمين مجاناً .. والله ولي التوفيق .



## عملية تجميل «السيدة حرية»!

في يوم ٢٨ أكتوبر عام ١٩٨١م سيصبح عمر تمثال الحرية قريبا كاملا من الزمان.. وقد بدأ الاستعداد من الآن للاحتفال بعيد المئوية لميلاد ليبرتي.. أو «السيدة حرية» كما يسميها الأمريكيون في اعزاز.. ولكن تلك الاعوام المثلثة لم تكن فيما يبدو رقيقة بالسيدة حرية.. فقد أدت العواصف والرطوبة المشبعة بالأملاح البحرية إلى صدأ «التجمل» التي تكمل هامة التمثال والتي تتكون من ٢٠٠ لوح من الفولاذ، والأخطر من ذلك أن الصدأ بدأ يؤثر على الهيكل الداخلي الحامل للتمثال والمصنوع من الفولاذ مما قد يؤثر لو استمر إلى «انهيار الحرية» حسب تعبير أحد الكتاب الأمريكيين!

ويقتطع تمثال الحرية وسط جزيرة صغيرة واقعة عند التقاء نهر الهوسون بخليج نيويورك، ويواجه التمثال ميناء نيويورك بحيث يكون واحدا من أول المعالم التي يقع عليها بصر من يصل إلى مدينة نيويورك بطريق البحر، كما يستطيع الواقف في جزيرة مانهاتن أن يراه عبر الخليج. وقد نشأت فكرة إقامة تمثال يرمز إلى الحرية في ميناء نيويورك عام ١٨٦٥ عندما اقترح المفكر الفرنسي ادوار رينيه لوفايير لا بولاي أن يقوم الأمريكيون بتقديم هذا التمثال كهدية إلى الأمريكيين الذين تربطهم بهم فكرة التحرر السلمي. وقد مضت ٢٠ سنة كاملة قبل أن تتحقق الفكرة فعلا بعد موت لوفايير بقليل أعوام!

وقام بتصميم التمثال المثال الفرنسي فريدريك أوغست بارتلودي الذي صوره بشكل سيدة ترتدي رداء كلاسيكيا وتحمل بيدها مشعلا مضيقا.. وكان للمهندس الفرنسي الشهير غوستاف ايفل صاحب الجسر المسمى باسمه في باريس فضل تصميم الهيكل الداخلي للتمثال. أما القاعدة فقد وضع تصميمها المهندس الأمريكيان ريتشارد هاست وبتشارلز ستون.

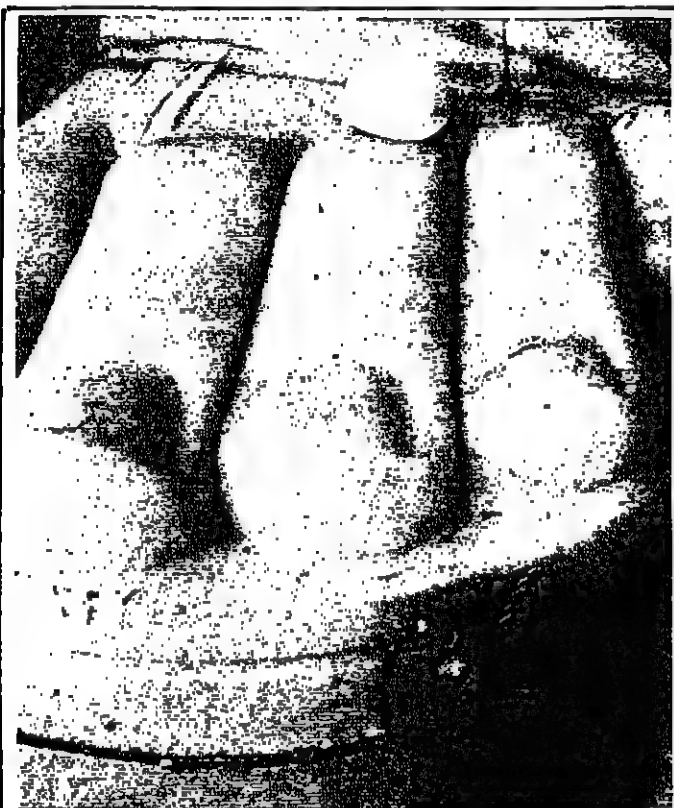
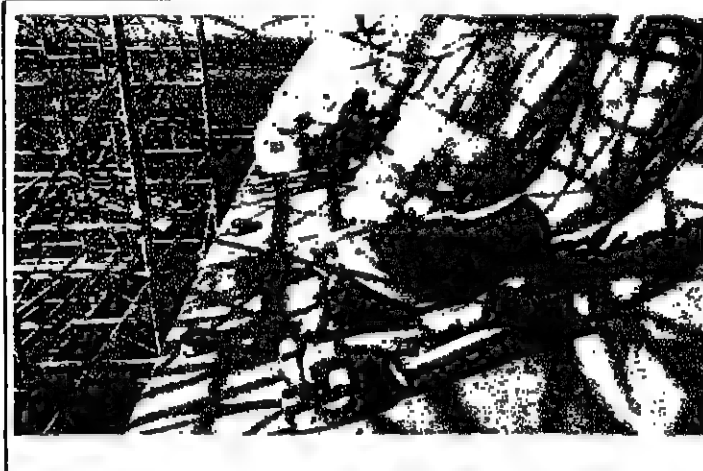
ومن الطريف أن التمثال كان جاهزا ومعبأ للشحن في ٢٦٤ صندوقا ضخما قرب نهاية عام ١٨٨٤م ولكن أجزاء التمثال ظلت

ملقاة في أحد الموانئ الأوروبية أكثر من سنة لأن الأمريكيين لم يكونوا قد اشتروا بعد قاعدة التمثال.. وكان التطبيق السافر على ذلك لأحد الكتاب الأمريكيين هو: «من السهل أن تعد الناس بالحرية ولكن من الصعب احضارها فعلا».

وكان للصفي الأمريكي جوزيف بوليتر فضل حد بني قومه على التبرع لإقامة القاعدة التي شيدت فعلا على جزيرة بدلو عند مدخل ميناء نيويورك، وقد سميت الجزيرة فيما بعد باسم «جزيرة الحرية» وعندما أصبحت القاعدة جاهزة لاستقبال التمثال قامت السفينة الحربية الفرنسية «ايزار» بنقل أجزائه التي يبلغ وزنها ٢٢٥ طنا وتكلفت نصف مليون دولار. وتم تركيب التمثال على القاعدة التي تكلفت وحدها ربع مليون دولار ثم تم تدشين التمثال في احتفال مهيب في ٢٨ أكتوبر عام ١٨٨٦م.

وسيقيم فريق مكون من ٦٠ عاملا متخصصا بإصلاح السلمين الخرونيين الموجودين بداخل التمثال وتجديد هيكله الداخلي. وسيتم استبدال ١٨ طنا من قضبان الحديد يبلغ مجموع أطوالها نحو ٤ كيلومترات بقضبان جديدة من الصلب الذي لا يصدأ. كما سيتم إنشاء مصعدين جديدين بالتمثال وتكييف الهواء داخله حيث اتضح أن التغيرات في درجة الحرارة والرطوبة هي السبب في انتشار الصدأ. وسيتم بالطبع تغيير النجمة وتقوية أضواء المشعل، كما سيقيم العمال بتجميل كامل للتمثال مستخدمين كمية مهولة من المنظفات الصناعية!

ويقدر أن تكلف عمليات تجميل التمثال نحو ٢٠ مليون دولار (جوالي ١٠٠ مليون ريال سعودي) يضاف إليها ١٠٠ مليون دولار لتجديد جزيرة الحرية وإنشاء متحف للهجرة بها تكريما لذكرى ملايين المهاجرين الذين جاسوا إلى الولايات المتحدة من العالم القديم أملا في حياة أفضل تحت ظلال الحرية.



## الفرصة الأخيرة لانقاذ فينيسيا



المحملة بالفلكية والخضروات وهناك جزيرة سان مايكل وتعتبر مدفنا لوتى المدينة، أما منطقة مانديرا فهي المنطقة الصناعية للمدينة، وأغلب التجمع السكاني يقع في ضاحية ميسترا، وفي فينيسيا ٥٠٠ شرطي يقودون القوارب حيث الجريمة تعتبر منعقدة هناك على عكس بقية مدن إيطاليا ومن الطريف أن بالمدينة إشارة مرور ضوئية واحدة عند تقاطع شارعي إيرو ماركو وديو نوفو.

ومن المقرر الانتهاء من مشروع انقاذ المدينة عام ١٩٨٨م ويقول عمدة المدينة ماريو ريجو أن انقاذ المدينة لن يكون نهاية المطاف ولكن سيكون من الضروري بعد ذلك إجراء عمليات الترميم والإصلاح لآلاف القصور والساكن الأثرية وأعادتها إلى رونقها وبهائنها السابق لتعود المدينة العريقة إلى سابق مجدها.

في الربع قرن الأخير ووصلت لدورتها في ٤ نوفمبر ١٩٦٦م حيث غمرت المياه في ذلك اليوم المدينة لمدة ٢٤ ساعة بارتفاع ١,٩٥ متر، ولكن رب ضارة نفعه فقد كان هذا انذارا كافيا للأسراع في انقاذ المدينة من الغرق.

ومدينة فينيسيا عبارة عن ١١٨ جزيرة يربط بينها ٤٠٠ جسر وحوالي ٤٥ كيلومترا من القنوات المتعرجة، ويبلغ عدد سكان المدينة حاليا حوالي ٩٠,٠٠٠ يعيشون على السيلاجة المزدهرة في المدينة والتي يؤكد الخبراء أنه في حالة عدم انقاذها فإن المياه ستغمرها تماما عام ٢٠٢٠.. أشهر ميدان في المدينة ميدان سان ماركو ومن أشهر الأعمال الفنية بتنفيذها الاخوة بين عام ١٤٤٢م وسلم بروفولو الذي شيد في القرن الخامس عشر وأهم الأماكن في المدينة سوق الاطعمة كامبو حياكومو والمسمى مدينة فينيسيا حيث القوارب

## صبي يسرق بنكاً مرتين!



حدث كل شيء بسرعة خاطفة كما يحدث في أفلام السينما.. فبعد دقائق قليلة من فتح بنك شاتر شياركاسيه بمدينة فرانكفورت الألمانية دخل البنك شاب شئيل الجسم يرتدي على رأسه قناعا يخفي كل شيء عدا عينيه. ويسرعه سحب الشباب من جيبه مسدسا وصاح في موظفي البنك «ارفعوا أيديكم.. أنها عملية سطو» ثم أخرج الشاب من جيبه كيسا كبيرا من البلاستيك وسلمه لموظفي البنك فقاموا بملئه بالنقد المرحوبة بخزائن البنك، وعندها خرج الشاب في هدوء واستقل سيارة تاسكي كانت في انتظاره عند المدخل!

وفي الساعة التاسعة من صباح نفس اليوم كانت حصص الرياضة في الصف الثامن من مدرسة فالشويله تقترب من نهايتها حين دخل الفصل الطالب روكو ١٤ عاماً حاملاً حقيبة المدرسية وكيساً من البلاستيك، وعندما سألته المدرس لماذا تأخرت هكذا؟ أجابه ببساطة: «أسف يا أستاذ لقد استيقظت اليوم متأخراً! وبعد جلوسه همس روكو لجاره: لقد سرق لوتي بنكا! وحين ضحك الجار غير مصدق فتح روكو طرف الكيس فقرأ الجبار رزم الأوراق المالية تمل منه!

لم تكد نهاية اليوم الدراسي حتى كان معظم الطلبة يعلمون بواقعة سرقة البنك، ولكن أحدا منهم لم يرو الضيف للمسنولين باللمسة. أما روكو وجاره أوليفر فقد قاما بأخفاء الكيس في أحد الدواليب بقاعة الألعاب الرياضية بالمدرسة.. ولكن يبدو أن شخصاً ما شاهدتهما عند إخفاء الكيس فعندما فتح الطالبان الأدولاب بعد يومين لم يجدوا الكيس ولا النقود!

كان روكو طالباً مجتهداً ومحبباً من زملائه وجيرانه. وكان روكو من هواة موسيقى الروك وكان يحب بصفة خاصة أغاني مغني الروك

الأشهر القيس بريسي الذي مات منذ يرون منزل بريسي في مدينة ممفيس الأمريكية ولكن لم يكن لديه المال الكافي لشراء تذكرة الطائرة إلى الولايات المتحدة. وهكذا تقف هذه عن فكرة السطو على البنك بعد أن شاهدتها في أحد أفلام السينما. وقد نفذ روكو الفكرة بكل بساطة باستخدام مسدس من لعب الأطفال وأن كان في النهاية لم ينجح شيئاً! وبعد فقد المبلغ الذي حصل عليه روكو من البنك اتفق مع زميله أوليفر على أن يقوموا مع هذه المرة بالسطو على البنك مرة ثانية. وقبلوا نفذ الاثنان خططهما قبل مضي أسبوع على المحاولة الأولى. ورغم أنهما جمعا مبلغا أكبر من المرة السابقة إلا أن البنك كان قد استعاد من الحادث الأول وقام بتركيب كاميرات فيديو متصلة مباشرة بقسم البوليس. وهكذا فقد وجد اللسان الصغيرون في انتظارهما خارج البنك سيارة مليئة ببرجال البوليس المسلحين!

وأثناء محاكمة الطالبين شهد الجميع بأنهما من خيرة الشباب وأنه لم تسبق لأي منهما السرقة أو الاسماة إلى زميل أو جار. وقد حكمت المحكمة على روكو بالحبس لمدة عامين مع وقف التنفيذ وعلى زميله أوليفر بالحبس لمدة عام مع وقف التنفيذ. وجاء في حثيثيات الحكم أنه تقديرا من المحكمة للتأثير السلبى لبعض وسائل الإعلام على الأحداث وحيث أن سجن الطالبين في هذه السن المبكرة سيؤدي إلى تحويلهما نهائيا إلى عالم الإجرام فإن المحكمة ترى أن تتحرك لهما ولزويهما الفرصة لتقويم سلوكهما الذي يتم عن عدم ادراك للمسنولية أكثر من كونه يتم عن رغبة متأسلة في الجريمة!



# الموسيقى الجادة والسبيل إليها

قائد موسيقي عربي يرسم الملامح الأولى  
من أجل أجيال الموسيقى العربية



أحمد الصيدي يقود فرقة

قيينا : هاشم علي مخدي

## موتزارت يعانق الصيدي

في الثامن والعشرين من إبريل احتضنت قاعة موتزارت الموسيقية في فيينا نخبة من الشباب العربي الموسيقي بين قائد وعازف منفرد (صولو) ليعزفوا (الحاناً كلاسيكية، ويختارون أن العرب لم تزل ملكة للحس الإنساني الرفيع الذي يمكن قياسه من خلال حساسية الأذن ورفعة الذوق الموسيقي.

وإذا كان هناك مانع منعي من حضور الحفل فهو تلبية دعوة موجهة من حكومة إقليم (شنتيانج مارك) لحضور افتتاح المعرض الربيعي التجاري، ممثلاً عن «الجزيرة»، لكنني لم أجد ملحقاً من اللقاء بقائد المجموعة الموسيقية الصيدي، أحمد الصيدي، للتحقق في شأن الموسيقى العربية ممثلاً لنفسي بشهرة القطع الموسيقية التي عزفت واني سوف أن أتحدث في جديدي لو تناولت العرض، ويكتفي أن يقول أن ردود الأفعال لدى النصف المتساوية الرئيسية التي كتبت كانت أكثر من إيجابية، وقد امتدحت الفرقة وأعضاها.

صحيح، وقد قام بها على سبيل المثال محمد عبد الوهاب والأخرون رحياني، حيث قاموا بنقل فكرة لحنية أول من كامل استمالتها في أغنية، وهذا غير قانوني على ما اعتقد، ومن الأفضل والأصح أن يقوم الملحن العربي بتوسيع مؤلفه عن طريق التعرف على موسيقى الشعوب في العالم الغربي وليس أن يقتبس نصاً موسيقياً، فأسأل الموسيقيين بنوا أفكارهم اللحنية على الطبيعة الحياتية المجتمعية وليس على نصوص موسيقية معينة، وهم يحرصون على ترك مصادروهم الموسيقية إذا كانت أجنبية.

لقد بدد الصيدي من الإحاطة العربية إلى إنشاء فرق سمفونية وطنية وقد سبقها مصر، إلا أن هناك البعض الملتزم من هذه الدول التي لم تزل تعتقد أن فرق الموسيقى الجادة كما سميتها، ورغم من مساهمتها في رفع الذوق الموسيقي العام.

السيد أحمد الصيدي : اعتقد أن إنشاء فرق أوركسترا قومية ليست بالهمة السهلة كما يعتقد لأول مرة، لأننا لاحظنا الدول العربية التي تمتلك مثل هذه الفرق تعاني من الأزمات المالية، مصروفات جمة، اقتصادية وشرية وحتى الثقافية، وكذلك فإن الموسيقى التجارية سرعان ما تسيطر على الموسيقيين إذ يتركز مقاعدنهم في الفرق الجادة إلى ردهات الإذاعة والتلفزيون لجني الأرباح السريعة والسهلة.

عدا أن هذه الدول العربية التي تمتلك الفرق الأوركستراية تعامل العازف الأجنبي بطريقة أفضل من العازف المحلي دون مبرر، لا سيما أن المستوى الفني للثلاثين هو متشابه.

أذن يمكننا أن نقول أن الوصول إلى مرحلة إنشاء فرق وطنية سمفونية بحاجة إلى عملية متواصلة تشترك فيها العديد من المؤسسات التربوية والإعلامية، حتى يمكننا الحصول على التقليد السليم في ممارسة هذا النوع من الموسيقى العالمية.

السيد أحمد الصيدي : هذا صحيح، فإن العملية بأكملها تبدأ بالدراسة الابتدائية على أن تعضدها العائلة لتخلق جيل موسيقي، وكذلك فإن الإعلام السمعي (الإذاعة والتلفزيون) يمكن أن يلعب دوراً كبيراً في رفع الذوق الموسيقي لدى المستمع بين البرامج الموسيقية السمفونية المعززة بالمعلومات النظرية، والإيعاز إلى المخرجين الموسيقيين والدراميين بالحذر في استخدام القطع الموسيقية الجادة وعدم الإساءة إليها.

ويمكن أن نضيف هنا الصحافة المرموقة ودورها الإيجابي في العملية، إذ أن الملاحظ من المسؤولين عن الزوايا الموسيقية في الصحف والمجلات هم بحاجة إلى دراسة ألدلة وليس تدريسها بالطريقة المكتبية ولا يمكن الأخذ بأنهم.

ولا شك أن التبادل الثقافي والفني، من خلال استضافة الفرق الموسيقية

ومع اعترافي بعدم تخصصي العالي في الموسيقى إلا أنني اقتنعت مبداً أن لغة الموسيقى عالية وفيها الجميل، ولا شك أن التخصص الصحفي في العالم لم يصل إلى حد التمكن من توفير عناصر تفهم جميع تفاصيل العمل، وأخيراً لأن صحافتنا عرفت منذ أم بعيد بالجدال الموسيقي الذي تراوح بين الجد والمزول.

أن أول ظاهرة علنيًا كشفها هنا هي أن هجرة العقول العربية إلى متعدد المجالات العلمية والتقنية بل أنها تعدت إلى المجالات الإنسانية والفنية إذ أن المشتغلين من الموسيقيين العرب ينتشرون في عواصم العالم ويعزفون في الفرق الأوركستراية العالمية. في الوقت الذي تستغل فرقنا الموسيقية القومية العشرات من العازفين الغربيين وتدفق لهم أموال طائلة.

أخطاء كثيرة تلحق بها محدثنا الموسيقي أحمد الصيدي والذي بدأ حياته مؤلفاً موسيقياً عام ١٩٧٢م وقد عززت أوركسترا القاهرة له في حياته إحدى مقوماته.

درس العلوم الموسيقية في موسكو، فيينا وعمل عازفاً وقائداً أوركستراياً بدأ معظم العواصم الأوروبية.. ومنذ عام ١٩٨١ وصل الصيدي قائد موسيقياً زائراً في أوركسترا القاهرة، وهنا تمكن الطامة العربية الكبرى، أن يكون العربي زائراً في بلده الذي ولد فيه، ومن هنا تبدأ رحلتنا مع واحد من أشهر فواد الموسيقي العرب في العالم.

ماهي أهم الصلوات التي تزيح الموسيقى الكلاسيكية الغربية بلجميع العرب، الإسلامي؟

السيد أحمد الصيدي : من الناحية الشكلية، نرى أن العديد من الآلات الموسيقية هي التي تعود في الأصل إلى العالم العربي والإسلامي، مثل آلة الهارب الموجودة عند قدمي المصريين، والآلات الوترية، أما في المحتوى فإن هناك العديد من المؤلفين الموسيقيين العالميين من الذين عالجوا المواضيع العربية والإسلامية في ميداني الأوبرا والسمفونية على سبيل المثال، (بيير) في أوبرا (ابو الحسن)، كورنيليوس في (حلاق بغداد) كورسكوف في (شهرزاد) وسلفونية (عنترة)، ساسلوس في أوبرا (شمشون ودليلة) ومواضيع أخرى مثل (هليليا المصرية) (وعائدة) (وقصير وكليوبترا) كل هذه المواضيع تتبع من عائلتنا العربية والإسلامية فيما بعد.

عدا المقاطع الموسيقية التي تتوفر في العديد من الأعمال الموسيقية الغربية التي تشجعي مواهبهما من عائلتنا العربية. ولأظفر قوة هذه الصلوات بين العالمين العربي والإسلامي الشرقي والغربي يمكن القول أن العديد من المؤلفين الموسيقيين العرب اقتبسوا من المؤلفات الغربية نصوصاً أو أجزاء من نصوص الموسيقى العالمية.

السيد أحمد الصيدي : هذا

## انسان والبغية الى أين؟

في السنوات الماضية كان المشاهدون والمستمعون على حد سواء يفرحون عندما يسمعون أن هناك تمثيلية محلية سوف تعرض على الشاشة.. وكان المشاهد التلفزيوني في ذلك الوقت يترقب موعد البرنامج والمسلسل عند عرضه.. وكان لا يبدأ باله حتى يحكي قصة المسلسل لزملائه في المدرسة أو الحارة ومشاهدته ليلة أمس.. وكانت هذه الأعمال المحلية في ذلك الوقت رغم قلة الإمكانيات التي لا تقارن بإمكانات وقتنا الحاضر.. تشد المشاهد وتستهو به.. رغم بساطة القصة وأحداثها ورغم بساطة الممثلين المشاركين في هذا العمل.. حيث كان الممثلون يعملون دون النظر للعائد المادي بل يعملون من أجل إشباع رغبتهم.. وأرضاء جمهورهم الذي يتعشش لمشاهدتهم في بعض المواقف والأدوار التي يؤدونها دون تكلف.. ومتواضعة وبسطة بكل ما تحمله معاني التمثيل.. ومع مرور الزمن اتجه بعض الممثلين إلى القيام بإنشاء مؤسسات الإنتاج المحلية جرياً وراء المادة فقط وبحثاً عن دور البطولة المطلقة لكل مؤسس متجاهلاً زملاءه الآخرين من الممثلين حتى بالمشاركة في الأدوار الثانوية اعتقاداً منهم أن هؤلاء الممثلين سوف يفسدون عليه دور البطولة في مسلسلة وهكذا سارت هذه المؤسسات تعمل دون أن تدرى النتائج لأعمالها التي انتجتها وأصبحت في طي النسيان.. وهذا شيء معروف طبعاً.. خاصة إذا علمنا أن هذه النتائج جاءت بالفشل من جراء الاتانية.. وبحب الذات والبحث عن المردود المادي بقاى وقت ممكن وبأقل جهد وفي الآونة الأخيرة ظهرت أسماء فنية شابة طموحة أثبتت جدارتها وكان لها الفضل في تصريف الفن السعودي التمثيلي وأظهره على المستوى الخليجي.. وأعطاه صورة واضحة عنه.. ومن هؤلاء الممثلين الشباب بكر الشدي وزميله خالد سامي ( في الليم مع النخبة ) حيث تعتبر هذه المشاركة ذات مدلول طيب يشير بمستقبل زاهر للفن التمثيلي السعودي.. وهذه المشاركة تنظر لها نظرة اعتزاز لأنها جاءت من اثنين من الفنانين الشباب اشتراك مع ممثلين يوفونهم خبرة ودراسة ومع ممثلين من مختلف الدول العربية والسؤال الآن أين الممثلون الذين قاموا في السابق بمغامراتهم البطولية في الإسراع بإنشاء مؤسسات محلية الإنتاج.. والتي لم تر منها إلا انحطاط الأعمال المحلية واختفاء بسرعة مذهلة.

## بعد عبدالله المصيح

## ابراهيم خليل ينطلق من المهايل



إبراهيم خليل

ينزل إلى السوق مجموعة غنائية جديدة خلال هذين اليومين للمطرب ابراهيم خليل.. قدم كلماتها مجموعة من كتاب الكلمة الغنائية المعروفين ولحنها عدد من الملحنين ومن بينها أغنية (عندي أمل) التي عرفها الجمهور من خلال مسرحية (المهايل) وانطلق بعدها ليعرفه الجمهور ويردد أغنيته عندي أمل.. والأغنيات الجديدة هي..

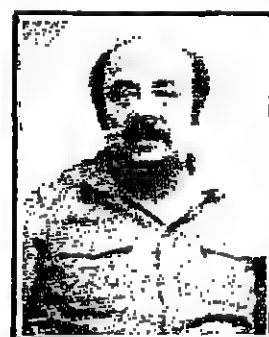
الأغنية	كلمات	الحان
١ - عطيتي فرصة	أحمد السعد	عبدالله القم
٢ - عيونك	الأمير بدر بن محمد	حسن عشي
٣ - ياغالي الناس	عبدالله الجارالله	طارق عبد الحكيم
٤ - لا أتيت	فهد الشمري	سليم مبروك
٥ - عندي أمل	عزمي كنانة	يونس الخطيب
٦ - شوف لدم	حمد الحوشان	يونس الخطيب
٧ - المقادير	الحميدي الحربي	حمزة بشر



وليد غنيم



يوسف



سامي الرجحي



مصور الرجحي



محمد عبد الوهاب

كلنا فلان المؤلف الموسيقي بحاجة إلى دعم مادي كي يتفرغ لعمله. ولكن من ملاحظة التجربة (تفرغ الفنانين) في الغرب يلاحظ أن الخاص هو الذي يقوم بالعملية ويحصل تجاري بحت.

السيد أحمد الصيدي : هذا صحيح إلى حد ما، ولكننا ننظر إلى نشاط القطاع الخاص على المستوى الفني الرفيع، عدا أن أجهزة الإذاعة والتلفزيون لدينا تابعة لمؤسسات رسمية بإمكانها تشجيع الأعمال الموسيقية الجادة، إضافة إلى تخصيص جوائز تقديرية ومادية من شأنها أن تشجع على تفرغ الفنان إلى الإبداع، وهذا يشمل أيضاً الأدباء والمفكرين.. علماً بأننا لاحظنا طريقة تقديم جوائز الدولة التشجيعية في مصر فلها تداعيات على أسس غير فنية.

القياس الفني ذاته آخر ما يكرهه الفنانين على منح الجوائز.

لقد شككتم في عريضة العرب فيينا فربما من الموسيقيين العرب شائكة العزف مع فرقة القصر (زيتونا) الموسيقية الجيدة، من هم الآخرون الذين شاركوا في العرض؟

السيد أحمد الصيدي : شارك في العزف الأتية أن فواز من لبنان وهي حاصلة على الجائزة الثالثة العالمية للفنون العشرين في الحزف على البيانو في البرازيل عام ١٩٨٠م، والجائزة الثانية العالمية في مهرجان فينسل.

وكذلك شارك في الحزف الموسيقي المصري محمد حدي، وهو من تلاميذ الاستاذ بيتر لولل الألماني، وقد عزف في معظم العواصم الأوروبية.. ولا يفتني هنا أن أذكر أن الفضل في نجاحنا الموسيقي هنا في فيينا يعود إلى جهود رابطة الشرق - الغرب التي تأسست في فيينا مؤخرًا ويرأسها الصحفي العربي المعروف لطفي السيد شاعر ورئيس تحرير مجلة «أورينتير» - النهضة بشؤون التبادل الثقافي بين الفنانين العرب والغربي وهو أول نشاط للرابطة بالتعاون مع جامعة الدول العربية في فيينا.

البطاقة الشخصية للفنان أحمد الصيدي :

ولد الصيدي في مصر وتلقى تعليمه الموسيقي في معهد الكونسرفتور بالقاهرة.

بدأ عام ١٩٧٢م التأليف الموسيقي وعزفت له فرقة القاهرة السمفونية (الرومانسية للكلان والأوركسترا).

بعدما درس لعام واحد على يد المؤلف الموسيقي سرجيو بالستان.

درس قيادة الأوركسترا والتأليف الموسيقي في مدرسة فيينا العليا للموسيقى وحصل على الدبلوم.

واصل دراسته في ميونيخ.. ومن استأثرت أوتار سويتزر، فريد ريج، سرجيو سيلبيديجي وفراش اينر.

من مؤلفاته الموسيقية : تقسيم الكلازين والأوركسترا، ثلاث مرثيات للغناء والأوركسترا، سمفونية الآلات الوترية رباعية وترية، رومانس للبيانو والأوركسترا، رومانس للبيانو والبيان، مقامات للرباعي الوترية، إضافة إلى موسيقى للأفلام التسجيلية.. وقد تضمنت جميع أعماله معالجات للموسيقى العربية والواقع العربي والإسلامي.

المسرح، ترى هل من الممكن أن نتجج في مجال الموسيقى ويتبعث فرقةها للوجود إلى الخارج؟

السيد أحمد الصيدي : أولاً يجب أن نتعرف أن الفنانين على التشوش الثقافي في وزارات الإعلام العربية هم غير قادرين على استيعاب دور الموسيقى عموماً، فهم لا يشعرون بالتأليف الموسيقي العربي ولا يرون مبرراً في مناقشة العرب موسيقياً، علماً بأن تجربة الفنانين من غيرهم يشعرون بالأسف في زيارة دور الموسيقى العالمية قد نجحت إلى حد كبير، هؤلاء المسؤولون لا يميزون بين دور الموسيقى المحلية التي أهتمت لاسماع أصواتهم إلى الجهور العربي.

وصفت فلاناً موسيقياً، ماهي مواصفات القائد الموسيقي وماهو سبب فروقه بين الأبناء العرب؟

السيد أحمد الصيدي : السبب معلوم هو عدم قدرة معاهدنا في توفير قادة موسيقيين محليين وأن القدرة الفنية منهم لا تسمح لهم باكتساب الخبرة في الخارج لذا فإن القليل من هذا القليل يخرج عن نفقته الخاصة لتلقي هذا العلم في قيادة الفرق الموسيقية.

والقائد الموسيقي يجب أن يجمع بين خبرة العزف على أكثر من آلة موسيقية والمطالعة على مهمات جميع الآلات إلى جانب القدرة على التأليف الموسيقي، ومشكلة القائد الموسيقي العربي أنه غير معترف به في بلاده في الوقت الذي يتمتع به باحترام الفرق الموسيقية العالمية، فأنما مثلاً قائد موسيقي زائر لدى الفرقة السمفونية بالقاهرة، وقد تقدمت بـ ١٠ طلبات إلى الفرقة السمفونية القارية إلا أني لم ألق أي رد بالقبول أو الرفض، وهناك الآن العديد من قادة الموسيقيين العرب ومنهم شعبان أبو السعد الموجود حالياً في الكويت، وهو قد اضطر أيضاً إلى دخول مترك الموسيقي التجارية، وهناك أيضاً الدكتور سيد عوض، الذي يدرس حالياً في جامعة البروكس في الأون وهو أول من أسس فرقة سمفونية في معهد القاهرة إلا أنه ألقى الصيدي من الصعوبات دعت إلى ترك البلاد.

من المؤلفين الموسيقيين العرب المعروفين وليد غنيم وكان آخر عمل له (الفلسفة) وكذلك عبدالأصير الصراف، وكذلك عبدالمحسن بن المؤلف الموسيقي الجاد والمخلص من أجل تقريب الفكرة لدى القاريء.

السيد أحمد الصيدي : بالنسبة للتحنين فإنه يعتمد بالدرجة الأولى على الانفعال العاطفي للملحن، وهو أول بسيط من أنواع الإبداع الموسيقي والاختلاف بينه وبين التأليف أن الأخير لا يخضع فقط إلى الانفعال العاطفي، بل هو عملية إبداعية مركبة من العاطفة والعقل.. والملحن مقيد بقدراته في الآلات الموسيقية والمسافة الزمنية المحددة للأغنية على العكس من المؤلف الموسيقي الذي يملك عدة موسيقية أغني ولا يلتزم بزمان معين وهو قادر على عمل أوبرا أو سمفونية أوبال.

إذا فلان المؤلف الموسيقي بحاجة إلى خلفية موسيقية عميقة لا يمكن الحصول عليها إلا عن طريق التحنن.

وماهي أهم المشاكل التي تواجه المؤلف الموسيقي العربي؟

السيد أحمد الصيدي : من أولى المشاكل هو عدم ضمان تقديم أعمالهم، فعلى سبيل المثال قام الأستاذ عزيز الشرا أوبرا، إلا أنها لم تر النور بعد بالرغم من مرور سنوات عديدة على تأليفها.

العربية فهي غير مكتملة إلى حد كبير ولا تتناول إلا أجزاء محدودة من تاريخ الموسيقى، ولا يجب أن ننسى أن المعاهد تفت عازجة عن صنع موسيقى بعد سن متأخرة ولا بد من تأهيله من سن مبكرة.

كما وأنه اجتماعياً تساهم الأفلام المصرية في الإساءة إلى صورة الموسيقى الجادة بعرضه بشكل ساخر وفزلي وعلى أنه إنسان (مبهول) لأنه يعزف ليتوهون أو متشاورات إلى غير ذلك.. ولا ننسى أن المعاهد بعيدة عن التطورات الحاصلة في ميكل العمل لدى الفرق السمفونية العالمية ودخول التكنولوجيا عليها ويصير تكتي بالدرس التشكي دون التمتع.

وهذه المعاهد تعاني أيضاً من افتقارها إلى الترجمات عن الكتب العلمية الحديثة التي تصدر في الآونة والأخرى، والمكتبة العربية تفتقد بالدرجة الأولى إلى الترجمات الموسيقية، هذا يعني أن معاهدنا هي أبعد ما يكون من سواكة تطور الحركة الموسيقية في العالم.

أن المؤسسات الرسمية في الدول العربية أحرص منذ أم ليس بالقصير على تعريف العلم بالحضارة العربية وهي تفتت تماماً في التعرف بالفنون الشعبية وبالحضارات القديمة عبر المتاحف المتجولة، ونجحت نسبياً في مجال السينما، وفشلت في مجال

## أحمد الصيدي لـ «الجزيرة»

لهذه الأسباب تهاجر العقول الموسيقية - لا يجب أن نخاف الموسيقى الجادة - للمؤسسات التربوية والإعلامية دور في تحسين الذوق العام الموسيقي



أحمد الصيدي



## سير يا سلطان سير

من كلمات الشاعر يسلم بن علي



الأمير سلطان بن سلمان

عندما طار الأمير سلطان بن سلمان كانت قلوب الامتين العربية والاسلامية ترتقب رحلته وتتأجج لانها لم تكن لسلطان وحده او لبلد بذاته انما كانت لخير العرب والمسلمين وايضا بقدره وتقوى العقل العربي الذي استطاع ان يجتاز الفضاء ويؤكد للعالم اننا قادرين على كل شيء باذن الله وتفاعلا مع هذا الحدث الكبير جادت قريحة الشاعر يسلم بن علي والذي قدم هذه القصيدة مبدية وتعبيرا عما تكنه الجالية اليمنية الجنوبية لهذا الأمير وللانجاز العربي الكبير حيث يقول:

سير يا سلطان سير  
في طريق الخير سير  
يا ملكتنا قلتها والله بالصوت الكبير  
عاش قائدنا عاش رائدنا  
عشت يا سلطان قبلتك قران  
ومنهجك ايمان يوم ناديت الجزيرة

انت اول مسلما يحفظك رب السماء  
انت ثقيت القضاء انت ياوجه  
الرضاء

عشت للامة فخر يوم قررت المصير  
كلها تقول البشر يحفظك من كل شر  
ما تفكر في الخطر  
في طريق الخير سير  
ونت يا بسام ساهر موطئك بالخير

عامر بايجيك الدور باكر  
تسبق الربح الكبير  
يوم بشرت الملك عندما طفت الفلك  
ملت ادموغة وهو يدعى على المولى

القدير

في طريق الخير يا سلطان سير

## الفنان التشكيلي الفلسطيني الذي قضى ١٦ عاما في امريكا كمال بلاطه جميع اعماله مستوحاة من التراث الاسلامي

مطلوب  
من الفنان  
العربي  
معرفة انماط  
التعبير  
في الفن  
العربي



الدوحة - مكتب (الجزيرة) : ضمن النشاطات الفنية التي تحرص الجمعية القطرية للفنون التشكيلية على اقامتها في موسمه الثقافي هذا العام وتحت رعاية السيد عيسى غانم الكواري وزير الاعلام القطري .. اقيم بالدوحة معرض للفنان التشكيلي الفلسطيني كمال بلاطه واقتضاه السيد موسى زيل مدير ادارة الثقافة والفنون بدولة قطر وضم المعرض ٢٦ لوحة فنية مستوحاة من القرآن الكريم والزخرفة الاسلامية والايقال العربية الماثورة .. وكان للجزيرة لقاء مع الفنان كمال بلاطه والذي اجاب عن الاسئلة التي وجهناها له ..

محتويات المعرض : -

يتسائل معرضي الذي اقيم بالدوحة من اعمال سيريغرافية وعددها ٢٦ لوحة وكل عمل من هذه الاعمال مرقم ومؤرخ وموقع ومتى وكل هذه اللوحات الاصلية والطبوعة طباعة يدوية عبر الحبر على ورق الليثوكس ( المصقول من القطن الصافي ) ( ١٠٠ : ١ ) وقد التزمت بجميع مواصفات العمل الاصيل من حيث الطباعة الفنية وهو يتبع المتطلبات الرسمية التي وصفتها كل من الجمعية الدولية للفنون التشكيلية التابعة لليونسكو والمجلس الامريكي للطباعة الفنية .

من هو كمال بلاطه ؟ -

ولد في مدينة القدس عام ١٩٤٢ وتخصصت بدراسة الفن في اكااديمية الفنون الجميلة بروما حيث قضيت بها اربع سنوات حصلت بعدها على البكالوريوس من هذه الاكااديمية ثم تابعت دراستي العليا في كلية الكوركوران للفنون الجميلة في واشنطن . واعيش منذ ١٦ عاما في الولايات المتحدة حيث اعمل حاليا محاضرا في موضوع الحضارة العربية المعاصرة في جامعة جورج تاون بالعاصمة الامريكية ..

ما تعقير به من اعمالك ؟ -

في عدة مؤلفات باللغة الانجليزية تتعلق بموضوع الشعر العربي المعاصر منها .. ديوان .. نساء الهلال الخصيب .. و .. عالم راشد حسين .. كما نشرت في دراسات متفرقة تتعلق بالفن والادب ..

اهتمامك بالمعارض الفنية ؟ -

عرضت في اعمال فنية سواء في معارض خاصة او المشاركة في معارضة عامة .. وعرضت لوحاتي في صالات ومتاحف مدن مختلفة في العالم العربي شملت القدس وعمان وبيروت وبغداد وتونس والرباط كما عرضت اعمال خارج العالم العربي في معارض خاصة وجماعية في كل من نيويورك وروما وبرلين ولندن وواشنطن وطوكيو وموسكو وواشنطن وغيرها .

ماذا تعني الآن ؟ -

اتمنى كمالا وجود جيل من الفنانين العرب الذين يقدمون تجاربهم الفنية الى التعرف على كل ما حدث انماط التعبير في الفن العربي في الوقت الذي يتكون فيه على اعادة اكتشاف تراثهم الفني ..



محمد علي

المصائب

تحل على ضيوف  
محمد علي !!

الفنان الكوميدي المعروف بخفة الظل محمد علي وعسا عددا من الزملاء الى ولاية دمنه دون اية مناسبة - فقط ليدل على ان كرم الظاني لازال يسري في عروقه - وقد اعتقد الزملاء ان هناك كيسة ومفاتيح .. تنتظرهم .. ولكن المصائب ظلتهم فقدم لهم اكلة شعبية اشهرت بها مدينة حائل - مسقط رأس فناننا محمد علي - وهي « المذهب » ( بتشديد الدال مع فتحها ) وكان بين الزملاء احد الاخوة المصريين اعجبت اكلة فطال ياكل منها حتى اقترب المجلس .

المصائب قال في ان اخانا المصري لم يكتف بذلك بل انه اتصل علي بعد فترة قصيرة قائلا :

الله .. ه وانت مش حترمتنا النهارده ؟

فقلت له : حياك الله .. ماذا

تحب ان تاكل ؟

فقال : اكلة ديت .. بتاعة

المصائب !

فاستغربت جدا وقلت ان

يكون قد حصل له مصيبة عند

اكله في احدى اللواتم التي اقمها

وكان يحضرها ويحرس عليها !!

فقلت له .. سامي اكلة

المصائب ؟

اجارنا الله من

كل مصيبة ..

واخيرا وبعد كلام طويل مع

اخونا

يقصد اكلة الشعبية . المذهب .

فضحكت كثيرا .. وقلت له وهل

نحن نكرم ضيوفنا بالمصائب .. !

حسن فهد

لا يكرر نفسه

قور حسن فهد تشكيل فرقة

مسرحية تحمل اسمه وتقدم

عروضها بدءا من الصيف المقبل

لان . وكما قال لثوبنا . الاكشاف

انه يكرر نفسه في العديد من

الانقسام التي قام ببطولتها في

السنوات الاخيرة .

حسن فهد الذي اشتهر

مؤخرا من تصوير فيلم « اسفة

ارفض الطلاق » مع ميرفت أمين

الذي اخرجته انعام محمد علي .

لن يتقطع عن السينما .. ولكن

سيكون لدى متسع من الوقت

لكي ادرس النص بدقة ولا انزلق

في اية تجربة لا اكون راضيا عنها

لاني ربما اعزلت العمل

السينمائي قبل عام ٢٠٠٠ م . وانا

لا اريد ان اتترك اثارا سيئة

ورائي .

آخر اخباره هو نصيحة

المشاهدين بمشاهدة المسلسل

التلفزيوني الجديد

« المغناطيس » الذي انتهى من

تصويره في الاسبوع الماضي . وهو

عن مسرحية نعمان عاشور

واخراج ابراهيم الشقنطيري .

حسن فهد

حسن فهد

حسن فهد

حسن فهد

حسن فهد

حسن فهد

حسن فهد

حسن فهد

حسن فهد

حسن فهد

حسن فهد

حسن فهد

حسن فهد

## أندية الاحياء تستعد مسرحيا !!

الاحياء / علي الغويتم :  
تدب في اروقة الاندية بمنطقة الاحياء بدار نشاط مسرحي مكثف استعدادا للدخول في مسابقة الفنون المسرحية التي تنظمها الشؤون الثقافية التابعة للرئاسة العامة لرعاية الشباب - وتحتوي الفنون المسرحية في الاحياء باهتمام جيد من قبل مكتب الرئاسة حيث تم توزيع التعاميم الخاصة بتنظيم مثل هذه المسرحيات في وقت مبكر تمهيدا للبدء في المسابقة والتي تحظى باهتمام جماهيري جيد .. وتتسابق في هذه الفنون اكثر من عشرة اندية لعل ابرزها مسرحيا اندية هجر ، الجيل ، القارة ، المصواب ، الروضة ، الفتح .. وعلى كل فاد من هذه الاندية ان يقدم حفلا متكاملًا يشتمل على الغنائية والمناجاة والمقطوعة الموسيقية ومسرحية لا تقل مدتها عن ٤٥ دقيقة ونشيد وطني ..

## انتاج الجزء الثاني من سلامتك

يجري العمل هذه الايام في مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي على مونتاج الجزء الثاني من البرنامج التثقيفي الصحي (سلامتك) الذي قامت المؤسسة بانتاجه بتكليف من الامانة الصحية العامة لدول العربية في الخليج .. والمعروف ان الجزء الثاني من البرنامج قد تم تصوير مشاهد الدرامية بين بغداد والكويت . كما تم تصوير الرسائل التلفزيونية المرافقة للبرنامج في دول الخليج العربية السبع ، كما ساهم في اخراج الحلقات مجموعة من الفنانين الخليجيين بينهم الفنان عبيد الله الجبري والكويتي عبد المحسن خلفان والسعودي سعد الفرج إضافة الى مدير المشروع فيصل الياسري . هذا وسيجد البرنامج طريقه للمشاهد في محطات الخليج العربية مع بداية دورة الاكثوري التلفزيونية.



لقطة من سلامتك

## بتكليف من وزراء العمل والشؤون الاجتماعية بدول الخليج العربية برنامج للتوعية والارشاد الاجتماعي والعمال

خلال النصف الثاني من شهر كانون الثاني يناير ١٩٨٥ م . اصدر وزراء العمل والشؤون الاجتماعية بالدول العربية الخليجية في دورتها المنعقدة بلخامة دولة البحرين ، القرار رقم (٢) بشأن الموافقة على انتاج برنامج التوعية والارشاد الاجتماعي والعمالي (التلفزيوني والاذاعي) .

وفيما يلي نص القرار :  
بعد الاطلاع على الوثيقة المقدمة من مكتب المتابعة والمتعلقة بملحق الجزء الأول من البند الأول رقم (٢) والخاص بمشروع انتاج برنامج التوعية والارشاد الاجتماعي . وعلى توصية لجنة الخبراء في دورتها السابقة بهذا الشأن وبعد دراسة الموضوع والمناقشة قرر :

اولا : الموافقة على تنفيذ مشروع انتاج برنامج التوعية والارشاد الاجتماعي والعمالي المشتمل على (٥٢) حلقة تلفزيونية و (٥٢) حلقة اذاعية وذلك في الاطر النقصية لتنفيذ المشروع .

ثانيا : البدء في تنفيذ الجزء الأول من المشروع والمتمثل في انتاج (٢٦) حلقة تلفزيونية و (٢٦) حلقة اذاعية .

ثالثا : تقوم الدول الاعضاء بتوفير الجزء الأول من المشروع ضمن موازنة مكتب المتابعة للعام المالي (٨٦/٨٥) وبمقدار نسب مساهمتها في الموزنة .

رابعا : تكليف مكتب المتابعة بالتعاون مع مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي بالسعي لدى الهيئات والمؤسسات والجهات المختلفة من أجل المساهمة في تمويل انتاج المشروع .

هذا ويتضمن انتاج البرنامج تحقيق الأهداف التالية :

١ - تطوير وسائل التوعية والارشاد الاجتماعي وجعلها اكثر فعالية وتأثيرا في المواطنين من خلال معالجة المشكلات والقضايا الاجتماعية والعمالية المستجدة على الواقع الاجتماعي .

٢ - بث وترسيخ القيم الاسلامية والعربية الاصلية والتخفيف من اثر الافلام والبرامج العربية والاجنبية الهابطة .

٣ - توحيد القيم والفاهيم الاجتماعية والمحافظة على العادات الايجابية التي تبرز خصوصية المجتمع العربي الخليجي وتزيد من وعي افراده .

٤ - تدعيم الاتجاهات الايجابية نحو العمل والانخراط والمشاركة في التنمية الشاملة لدى المواطنين .

٥ - انتاج برامج تلي كافة احتياجات الدول الاعضاء في المجالات الاجتماعية والعمالية بقصد التوعية والتوجيه او بقصد الدراسة والتدريب .

٦ - التعريف بالوجه الرعاية والتنمية الاجتماعية في الدول الاعضاء وتطور العمل الاجتماعي فيها .

وما يجدر تذكرك ان اللجنة العليا لمشروع انتاج برنامج التوعية والارشاد الاجتماعي العمالي ستعقد اجتماعها الأول في النامة في الفترة ( ١ - ٢ يوليو - تموز ) ، ويشارك في هذه الاجتماعات ابراهيم اليوسف مدير عام مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي وكامل صالح الصالح أمين عام مكتب المتابعة لمجلس وزراء العمل والشؤون الاجتماعية بالدول العربية الخليجية ومندوبين يمثلون الامانة العامة والمؤسسة ووزارات الشؤون الاجتماعية والعمل في دول الخليج العربي .



# كلمة التراث

## البرهون .. وأبي في الشعر الشعبي

عندما يتحدث عن الشعر الشعبي أو النبطي أو العامي كما يسميه البعض .. عندما يتحدث عن هذا الشعر من لهزته في عالم الأدب فإن القارئ يتلقى هذا الحديث بشغف تطلعا لما وراءه من الفائدة والشاعر عبدالله البرهوني علم من اعلام الشعر العربي ليس في اليمين فحسب بل على مستوى العالم العربي .. هذا الشاعر أجرت معه مجلة البقعة الكويتية حديثا ممتعا نشر على حقتين في العديدين ٩٢٢ - ٩٢٣ وبالتأكيد فإن ذلك الحديث قد اضاف الى الازمان اشياء كثيرة عن عبادته البرهوني والشاعر والمتكف الذي وضع النقاط على الحروف لاكثر من قضية ادبية وقد ساله مندوب « البقعة » عن الشعر الشعبي قائلا :

« الشعر النبطي من الفنون الشعرية الدارجة في الخليج فكيف تصنفون هذا الشعر ؟ » فكان جوابه :  
« الشعر هو الصدق سواء كان فصيحاً او عامياً .. لانه الافصح عن المشاعر وتعبير جميل عن معنى جميل وشريط اساسي ان يكون الشعر شعراً بأي لهجة أو أي شكل .. وإذا لاحظنا ان الشعر الفصيح يعاني أزمة من كثرة اشكاله وتعدد تجاربه فإن الشعر النبطي أو الشعر العامي يعاني مجتمعا أخطر من مشاكله .. ذلك ان الشعر النبطي لا ندري - قالها على سبيل المزاح - هل هو نبطي استعرب .. أو عربي استنبط - فنلاحظ ان الشعر النبطي لم يعد يعبر بالعامية التي هي لغة العمل والمجتمع وإنما أضحت الشعر النبطي يعبر بالفصحى الدارجة كلفة التعاريف السياسية ولغة المسرح ولغة الاقلام والافلام .. واصبحت لغة الشعر العامي والنبطي بشكل خاص لغة من الفصحى ولم يعد هناك من العامية فيه الا عدم الاعراب أو التسكين الدائم للفعل والاسماء المصرية .. فلا يميزه شيء عن الشعر الفصحى الا اللحن واختلاف بعض البحور بل ان بعض البحور تشبه البحر « الخليلية » فالشعر النبطي لم يعد عامياً وإنما أصبحت أكثر مفرداته من الفصحى المتداول الذي تبنته الاذاعة والتلفزيون والمسرحيات وهذا بفعل التثقيف غير الناجح .. فالتثقيف الاعلامي جنى على الشعر .. كما جنى التثقيف في خلق صور وتجاهير جديدة عند الشعراء ... واعتقد ان الشعر النبطي يحلو للغناء أكثر مما يحلو للشعر الفصيح .. ولكن كيف يمكن ان يكون شعراً غنائياً .. ان الغنائية في الشعر النبطي تتكون من تجاوب مفرداته .. من روائية ديابته .. من توعية تراكيبه لان الغنائية اعتزاز شعري وتجاوب بين الكلمة والصوت .. او بين القصيدة وتفصيلها .. فالشعر النبطي أكثر غنائية اذا وجد الشاعر النبطي المجدد .. وقد تشابه شعراء النبط كما تشابه شعراء التفعيلة .. وللشعر النبطي ازمته وله شعراؤه المجددون ايضا .. وله كثير من الاسفاف كما يحتاج الى تلمس اللغة ذات النكهة الفطرية لانه تشابه بالفصحى دون ان يسلك دريه الفصحى ..

هذا هو رأي الشاعر اليمني عبدالله البرهوني في الشعر الشعبي انقله دون تعليق ليطلع عليه من يقول : ان الشعر الشعبي هو وحده الخطر المهدد باللغة الفصحى انا وانه رمز التخلف والعجز عن مسايرة العصر وما الى ذلك من النعوت ..

### نصف كلمة

سلامة العبداه او الفنان الشعبي الخليجي الاول كما يحلو للبعض ان يسميه .. هذا الفنان لازل هو رائد الكلمة الشعبية رغم محاولة البعض انكار ذلك ... مينة ابو عبيدة انه ينتقي الكلمة بدقة .. لكن هناك من يقول ان « المنة » لم تكن بمستوى ما عرف عن سلامة ونحن نقول خيراً في غيرها .. « ويا جيل ما هزتك ريح .. »

### أخ الكلام

للزميل الشاعر متعب العنزي :  
من تجدد عمري بحبك وكف  
دمع نابع من شقا حزن عميق  
الأمس خيم .. على روجي سقف ..  
والسعادة صارت لروحي رفيق

الحمدي العربي

## من يعرف القائل

الهجينة التالية سمعتها من أكثر من رابية ولم يجد صاحبها ان رويت لاكثر من شاعر رغم ترجيح اقلية الرواة بأنها للأمر الشاعر سعود بن محمد بن عبد العزيز .. ولعلنا بالوصول الى الحقيقة ننشرها كما رويت وقد يكون معظم ايائنا مغفراً :

اسمع كلامي وأنا يقول  
كان انت عازم على الروح  
خلي يذكر ورث الشمشول  
بيني وبين الغني شوحه  
ما كل زول يعرض بزول  
ولا كل الزوال مملوكه  
زول هو اويل وزول هول  
زول يكفيك منضوحه

## السبيل يستمر

### أمية الحلال الشعبية

## فرسان الأمية

## الأربعة جميعهم من

## الشعراء البارزين..

في مساء يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٥/٩/١٧ هـ: اقام نادي الهلال أمسية شعرية للشعر الشعبي وذلك على صالة النادي بمقره الجديد بالعرجاء. هذه الأمسية اشرف على تنظيمها وإدارتها الزميل الحمدي العربي وكان فرسان هذه الأمسية وضيوها أربعة من الشعراء المعروفين على الساحة وهم الشاعر عبدالله محمد الشميري والشاعر عبدالرزاق الهذيل والشاعر عايض بن محمد العتيبي والشاعر صنيان المطيري وقد كانت هذه الأمسية لفعة جيدة وخلاصة بشكر عليها المستولون عن نادي الهلال وعلى رأسهم سمو الأمير عبدالله بن سعد رئيس النادي الذي لفت نظري وشدة انتباهي بمناقشاته حول الأدب الشعبي قبل بداية الأمسية وأثبت انه أحد عشاق هذا الشعر ومثاقبيه.

بدأت الأمسية بكلمة سمو الأمير عبدالله بن سعد رئيس النادي حيث قال:

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين: بهذه المناسبة السعيدة أود ان أشكر الاخوة الشعراء الذين شاركوا في هذه الأمسية الشعرية وتطلب منهم العذر لان التغطية الصحفية لم تكن كافية وفي نفس الوقت المصور المصور الجاهلي لم يترك شيئاً من هذه الأمسية بل بدأ بداية ونادي الهلال بهم في اللقاء الاول ان يقدم الشباب السعودي والشعب السعودي في المجالات الثقافية والاجتماعية متكاملاً فيهم في المجالات الرياضية ومشاركة الاخوة الشعراء في هذه الأمسية هي أكبر دليل على ما يهتمون به تجاه الاندية وتقديرهم لروح النادي بالجمع شاكراً جميع المصورين متحمين التوثيق وبأن من الله بالمستقبل سنعرض هذه الفوتوات لتؤدي الغرض المطلوب والسام.

بعد ذلك تحدث الزميل الحمدي العربي فقال:

سماكم الله بالخير في الواقع ليس في تعليق على كلمة الأمير انما اقول ان نادي الهلال المريق يحاول دائماً ان يطبق القاعدة التي تقول العقل السليم في الجسم السليم، فالرياضة والثقافة ترأسان لا يفترقان.

والشعر الشعبي راقد من روافد الادب العربي الفصيح ويعتبر قامة من كبر القوائم التي تصب في نهج الادب الكبير ولكي لا تتحول امسياتنا الى محاضرة اقدم لكم فرسان هذه الأمسية:

وبعد ان قدمهم قال باني لم افرهم التعريف الكامل ولكني اترك لكم المجال للتعرف عليهم من خلال قصائدهم وبداية مع الاستاذ عبدالله الشميري.

وبعد ان حيا الزميل عبدالله المصور شكر نادي الهلال على هذه الخطوة ثم قال اول قصائدي هذه القصيدة الاجتماعية

ضميرك لا يموت ان طعت شوري  
تري الدنيا دوايرها تدوري  
والى دارت عليك ويا ن عيبك  
عليك الناس موهلة الصدوري  
ولا بد الظلم يذوق ظلمه  
وراع الجور موعود بجوري  
تفكر في حياة اللي تعاش  
وخذ غيره بناس فالقبوري  
احد عايش وهو يشبه لميت  
واحد ميت ولكن له قصوري  
قصور في قلوب الناس تذكر  
الى حل الذكر قيل امخيوري

ثم بعد ذلك تكلم الزميل الشاعر صنيان المطيري الذي شكر نادي الهلال وحيا الحاضرين وقال نحن كشعراء شباب اكثر ما يتوقر لدينا هو شعر الغزل ثم بدأ بقصيدة قال فيها:

اغالط الواقع من اجل اوهم الناس  
ان القرار برغبتي واختياري  
واظهر بصورة من له العقل نيراس  
واني يعقلني شخص احدد مساري  
وانا الحقيقة عيشتي مالها ساس  
بدبت في هك القرار انتحاري  
امثل ادوار البطل رافع الراس  
وانا الضحية مبر للسر اداري  
اضحك واجامل وادعي تقل ما ناس  
ولا حد عن اوضاعي وما صار داري  
طول النهار اضحك ولو كنت محتاس  
وبليلي اسدد مجامل نهاري

وجاء دور الشاعر الزميل عايض العتيبي الذي شكر كذلك نادي الهلال متمثلاً في شخص سمو الأمير عبدالله بن سعد ثم حيا الجمهور والقي قصيدة وطنية قال منها:

تعال اعطيك شي من الحقايق  
حملك الله من عوق العوايق  
تريض خذ كلامي من كلامي  
ولو ضيعت من وقتك دقائق

لعلك تجهل الماضي وراحي  
تعيش مع الهنا فايق ورايق  
ثم جاء دور الشاعر عبدالرزاق الهذيل الذي القى قصيدة قال فيها:

ياقو قلبك حالف ما يضرك  
ما حظ فيه البعد مثقال ذره  
ما دري صفا دنياك بالبعد غرك  
والا ان قلبي صايب بك مفرك  
ليت الشقا الي مر قلبي يترك  
حتى تجرب لوعتي منك مفره  
خليت قلبي بالمحبة مقرك  
واشقا حبك قام يبك بجره  
تكرتي في طول صدك واجرك  
باشواق قلب للقا مستمره

وبعد ان انتهى الشعراء من القاء قصائدهم تحدث الزميل الشاعر الحمدي العربي الذي قال في الواقع ورغم قلة الجمهور الا ان الاستاذ أكثر ما هو متوقع ولأنها سوف تأخذ منا وقتاً كثيراً نتمنى للاخوة الشعراء ونستأذنها ليكون الوقت الباقي للاجابة على أسئلة الاخوة المصور.

كان السؤال الاول موجها للزميل الشاعر الشميري ويقول:

لماذا الانبياء يحاربون الشعر الشعبي وهم في منازلهم ومعهم يتخاطبون باللهجة الشعبية وهل هناك فعلاً خطر من اللغة العربية الفصحى من الشعر الشعبي؟

فكانت اجابة الزميل عبدالله هي: في الواقع لا في منازلهم ولا في اغراضهم ونفس البحور السبعة عشرة الموجودة في الفصحى موجودة في الشعر الشعبي ومحاربتهم له خاطئة لانه ليس هناك خطر إذ ان اللغة العربية محفولة في كتاب الله وسنة رسوله وفي شعر الجاهلية ومعاصري الاسلام. ولو نأتي الى الاعرابي في المصراع لو جندناه يقول القصيدة على وزن الفصحى وهو لم يدس عروفي الشعر ولا يعرف الازران وإنما هي سليقه وموهبه.

وكان السؤال الثاني للزميل الشميري ايضاً حيث يقول:

السؤال يسا انك تقدم بالاشراف على بعض الصفحات الشعبية ما هو دور المحرر في اظهار الصلحة للقارئ هل هو في نشر ما يصل الصلحة من قصائد القراء او احداث المحرر او ان هناك دوراً كبيراً يقوم به المحرر او الشرف غير ذلك ارجو الايضاح؟

وكانت الاجابة ان المحرر يتفاعل مع الحروف ويبحث عن الشيء الذي يرضي القارئ ورضاء الناس غاية لا تدرك ومهمته هي نشر ما هو صالح للنشر من قصائد ويبحث ومواضيع اما كلمة صداقة ليس لها علاقة بالنشر ان يجب ان تعطي القارئ تشجيعاً ولو كانت بدايته بسيطة لكن ان تستمر بسيطة فلا بد ان الفروض هو التشجيع ليتدرج الى الاحسن.

وكان السؤال الثالث موجها للشاعر عبدالرزاق الهذيل وهو من أبرز شعراء المنطقة الشمالية .. هل هناك اجتماعات بين هؤلاء الشعراء وكانت الاجابة:

في الحقيقة شعراء المنطقة الشمالية كثيرون وهي كبيرة انما انكر منهم في الجوف والقريات وهم ممن تترؤون لهم بالصفحات الشعبية هناك ابراهيم الغضيان والشاعر جاسر غضيان الشرايري والشاعر عبدالرحمن الصالح ولا تحضرني اسماء البقية اما بالنسبة للقاعات فهناك دار الجوف للعلوم

التي تبنت فكرة الاهتمام بالشعر الشعبي واقامت حتى الآن اسبوعين للشعر الشعبي.

وفي السؤال الرابع طلب الجمهور من الزميل الشميري احدى قصائده الفكاهية وقد تقابل معها الحضور.

وفي سؤال الشميري هل لديك قصائد غزلية وكانت الاجابة ان اي شاعر اقرب ما له العاطفة خاصة في مرحلة الشباب وان للمعاناة دورها وأكد انه قد ترك شعر الغزل منذ زمن طويل.

وانه قال بعد مزمنة حزينان عام ١٩٦٧.

خلو الغزل ما للغزل من مغزا  
وش فايده عنق الغزال النافر  
اليوم تلعب بالغزال عصابه  
ديس الحمى غيروا تراني غاير  
واسمع الجمهور قصيدة غزلية منها:

يقول الشاعر الي باح سده  
وهيض من ضميره ما طرى له  
تصير يحسبن الصبر ينفع  
ولكن ضاق من همه وياله  
عليه اليوم مثل العام كامل  
وطول الليل سهران لحاله  
يفكر في عذابه واعذابه  
ولا يشكي على عنه وخاله  
ولا حد لو شكا ينفع لما به  
وحيد في شقا نفسه وحاله

وسئل عن الفوانيس وما هو انسب وقت لكتابتها فاجاب:

بانه ليس هناك وقت محدد لذلك ومن بدايتها قال بانه بدأها منذ اربع سنوات.

وبعد ذلك قرأ الزميل الحمدي العربي اقتراحاً لسمو الأمير عبدالله بن سعد حيث قال يوجد في الشعر الشعبي شعر المرار والانساف لويظ في الفترة الاخيرة قلة المصاه في هذا المجال وقد يكون هناك اسباب حالت دون ان يتمكن الشعراء من اداء هذا اللون فياسم ادارة الهلال ادعوكم لان تنظموا امسيات شعرية تخصص هذه الموهبة.

ثم شكر الزميل الحمدي العربي سمو الأمير عبدالله وقال بان تحقيق هذا الشيء ليس بالأمر السير والمصلحة عملية وقت وتنسيق لا غير.

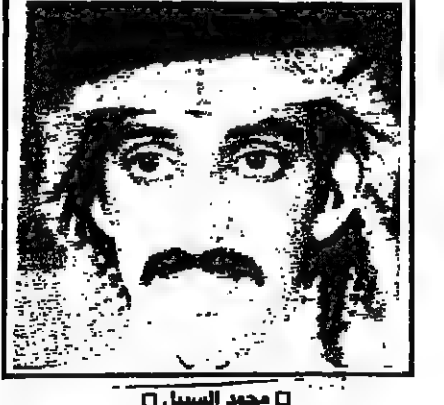
وبعد ان الاسئلة حيث اتهم أحد الحضور الشاعر صنيان بالان قصائد مسلسل عين تراب الزمن مقتبسة من قصائد اخرى ومقتولة من قصائد صفيية فاجاب الزميل صنيان بان هذه القصيدة قرأتها كما قرأها غيره بجريدة الجزيرة والقصيدة للمسللة قصة حقيقية اصحابها كانوا يعيشون في شمال المملكة وهناك قصيدتان لصاحب القصة الحقيقي وفكرت ان الطيار رفضت ان تحذف هاتان القصيدتان بحكم انني كتبت باقي القصائد ولكن طالت ان تبقى بالاضافة الى قصائدي وسبق ان نومت من ذلك بالتلفزيون والقصائد الباقية من قصائدي.

وسأل أحد الحضور عن توجيه الشباب هل هو الى الشعر الشعبي ام الى الشعر العربي فاجاب الزميل الحمدي بان الانسان المتكلم من اللغة العربية الفصحى افضل ان يكتب الشعر العربي الفصحى اما الذي لديه الموهبة وليس متمكناً من اللغة فلا بأس بان يكتب باللهجة الشعبية وان يمنه أحد من التجميع من مشاعره.

وقال الشميري بانك اذا اردت ان تطاع فاطلب المستطاع والمتكلم من اللغة افضل له ان يكتب بها والذي يكتبون الشعر الشعبي غير متمكنين من اللغة العربية وهذا الكلام لا



عائض العتيبي



محمد السبييل



عبدالرزاق الهذيل



صنيان المطيري



عبدالله بن سعد



ياسر بن عبدالحسن



خالد الفيزل

## رئيس النادي حيا الشعراء واعتذر لهم عن عدم تغطية الأمسية بالشكل الكافي !!

يقوله عبدالله الشميري أو غيره بل قاله ابن خلدون وبه حسين وهو ان الشعر الشعبي معبر بلسان الحال كما يعبر الشعر الفصحى بالجاهلية.

واجاب الزميل عبدالرزاق الهذيل كاجابة الزميل الحمدي العربي.

وسأل أحد الحضور قائلًا بانكم يا هواة الشعر الشعبي يقال بانكم اميين وشاليون ففصحتهم من هذه التهمة في البداية وتراجعت فجاء مؤيدون لها ومطالبين بضرورة التجاوب في هذا السبيل.

فقال الزميل الحمدي والله لا ادري إننا هذه تهمة طرحتها واحد من الزملاء وهو معنا الآن ولا اعتقد بل اجزم انه صاحب السؤال لذلك لا يجوز له ان يعمها.

وقال الزميل الشميري مسائلة اميين ففصحتهم من هذه التهمة في البداية وتراجعت فجاء مؤيدون لها ومطالبين بضرورة التجاوب في هذا السبيل.

فقال الزميل الحمدي والله لا ادري إننا هذه تهمة طرحتها واحد من الزملاء وهو معنا الآن ولا اعتقد بل اجزم انه صاحب السؤال لذلك لا يجوز له ان يعمها.

وقال الزميل الشميري مسائلة اميين ففصحتهم من هذه التهمة في البداية وتراجعت فجاء مؤيدون لها ومطالبين بضرورة التجاوب في هذا السبيل.

فقال الزميل الحمدي والله لا ادري إننا هذه تهمة طرحتها واحد من الزملاء وهو معنا الآن ولا اعتقد بل اجزم انه صاحب السؤال لذلك لا يجوز له ان يعمها.

يوم الوفا له في مشاعرك عينه  
وانا معك واني وري ما مقيتي  
انسقت مع شوق الخوف وحنيته  
ما قلت كم خذتني ولا كم عطيتني  
اعطيتك نون العين لو تطلبينه  
واخلق لك الاعذار مهما قصيتني  
ايوم اعترف انك لقلبي وزينه  
طاح القناع الي وراه اختفيتني

واخيرا اختتم الامر عبدالله بن سعد هذه الامسية بكلمة قال فيها بانني معجب جدا بالشعر الشعبي لانه يستطيع ان يعبر عن مشاعرنا وعاداتنا وتقاليدها وقال بانه معجب بشاعرين هما سمو الأمير خالد الفيزل وسمو الأمير بدر بن عبدالمحسن واني بقصة حيث كان مع مجموعة بخصرة الغفولة صاحب الجلالة الملك فيصل طيب الله ثراه وكان من ضمن المصورين شيخ قبيلة كبير بالسن واخذ يتجهج على الشعراء الشباب وكانت نثراته موجهة تقريبا لسمو الأمير خالد الفيزل فكتب سموه قصيدة كاملة لا يخفني منها سوى بيتين حيث يقول:

الغمر الطاروق والقاف وابدع  
واولع قلوب تحس بولمنا  
واطب في بوستان الازهار واقطع  
زرعة قنيد مثمها ما زرعا

ومن قصائد سمو الأمير بدر بن عبدالحسن يقول:

عطني بهواك الصبر لا صرت قاسي  
تبددي حنان وداخل القلب جبار  
ما دام قلبك خالي الحس ناسي  
تلعب على المشتاق بوعود واعذار

ثم شكر بالنهاية الشعراء والحضور ودعا للجميع بالتوفيق.

### لقطات من الامسية

- كانت الامسية أكثر من رائعة وإن كان الجمهور لم يكن بالمستوى المتوقع نظرًا لعدم التغطية الصحفية والاعلان عنها بالصحف.
- حضر الامسية عدد من الشعراء المعروفين وهم الشاعر حمد الاسدي والشاعر علي المغني والشاعر منصور العصيمي والشاعر احمد النافع والشاعر مطلق ندا.
- قال الشاعر عبدالله الشميري بأن أحد القراء قد بحث له أحد الفوانين ويقول هذه بدايتي ارجو نشرها ومعروف ان الفوانين هي للشاعر عبدالله الشميري وذلك جواب على سؤال حول السرقة بالشعر.
- سال أحد الجمهور عن الامسية وهل هي استثنائية ام شهرية ام ماذا: تكون فقال الزميل الحمدي انها ليست استثنائية بل سيكون لها امتداد ليضلل جميع جوانب الادب وهذا الكلام لا يحسب على أننا انقله لكم عن سمو الأمير عبدالله بن سعد فأجاب سموه بقوله «تمون بالحميدي» فصفق الجمهور لذلك طويلا.
- الاساتذة جاسم العثمان وبسام الزهر وخالد المعمر كان لهم جهد ملموس في هذه الامسية فتحية للجميع.

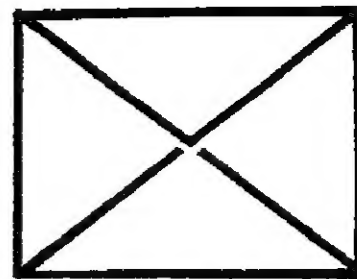
محمد عبدالعزيز السبييل



# رسالة من قارئ

رسالة هذا الأسبوع تختلف عما تعودتم قراءته عبر هذه الزاوية منذ أن أوجدت .. لانها رسالة تحمل مشاركة لا تخص المرسل .. فالمرسل هو الشيخ فيصل بن محمد السديري والرسالة تحمل الى جانب ثنائيه على جريدة الجزيرة وخاصة صفحتي التراث قصيدة لوالده حيث قال في الرسالة: «نمبر عن اعجابنا بجريدة الجزيرة الفراء ونخص بالاعجاب صفحتي التراث لما يقدم بهما من مواد جيدة ومتنوعة وترفق برسالتنا احدي قصائد والدنا الامير الشاعر محمد بن احمد السديري رحمه الله»

ونحن بدورنا نرحب بالشيخ فيصل السديري كقارئ كما نرحب بما يقدمنا به هو وقراءتنا الكرام من اراء وملاحظات ومشاركات واليك القصيدة التي تضمنتها رسالته:



محمد المحمدي

## دارت الايام

دارت الايام في رحلة عمر وارتمى حلمي باحضان السراب كل ما قد مر جسي طيف عبر لي رسم في لوحة احزاني عذاب كل شوق في ريبا الياس انتحدر صار ذكرى نسجها خيوط الكذاب اجنني الاحزان في دنيا الكدر وايكسي الماضي.. ومن دونه حجاب يا ليالي الحب .. يا بسمة ثغر يا هنى الايام .. في الفرح غاب يا خطي الاحزان.. يا غربة سفر يا طريق الشوك كل الفرح ذاب يا حنين الشوق.. يا ليل السهر يا اماني الحب احلامي سراب ارجعي .. من قيل يمضي بي العمر تايه الخطوات يوحى باقترب ارجعي لي.. طاعى الحزن انتصر كل اجدات الاماني بالتراب ارجعي لي.. مركب احلامي عثر وارتمى في شط احزاني خراب ارجعي لي.. كل عمري لك بحر وانتي المرسي واحلام الشيب ارسى حبك على غي القمر واخرعي اقتراب في بيدا العذاب

## عبدالله حمير القحطاني

مكتوب ندفن في ثرى الياس قلبين ومكتوب نصبح من ضحايا التقاليد ومجبور انا اطوي صفحة الحب يائزين ونعيش من بعد السعادة بتكيد قمية غرام عمرها اليوم عامين.. عشنا لياليها مع ايامها عيد واليوم هذا التي حصل ياريش العين اصبح وداعي لك حقيقة وتاكيد مثلي ومثلك قبلنا من غشا البين صارت نهايتهم عذاب وتناميد البين فرقمهم وصاروا بعيدين وحنا حكم بافراقنا دون تحديد يا لي غميرتيني بعطفك وباليين حبك مقيدني من سنين تقييد بعدك ابا ارحل عن دروب المحبين ويصير عندي الصزن عرف وتقليد لو الام يفتح رصيدي ملايين هم وهو جاس ولوعه وتنهيد

## سعيد أبوولحة

يا حبيبي وفيت وشمس حبك بدت لي اشرفت في سماء.. وبدت غيم ياسي حظي انقاد وحباله على الكيف جت لي والتقت لي بعدما كان غافل وناسي شفت حلمي حقيقة والليالي صفت لي عقب ما شاب من كثر الغرايبيل راسي والاماني على كف الحنان ابجرت لي وزالت هموم قلبي والعنى والناسي والشقى راح.. وطيسو الفرح غرقت لي ناست ميوني الي ماهاهما التعاسي وانتحي الهم عني والسعادة سعت لي حين شمسك بدت لي واخفتي غيم ياسي

## على المغني

انقطع منك الامل على دريك بالسفر درب سماح بالحبيب الي عن الديرة نزوح اقلعت زحلتك واقتدر الجناح والمواطن كلها تحبك شيوخ انقطع منك الامل والياس لاح في سما الحرمان من بعدك يلوح زاهد في خبنا تتبع ضحاح وحبك بقلبي بثل طوفان نوح بس قلبي رغم ما به من جراح في وداعك اجبر الناظر يفوح الفرح بالعيد لقلوب الصحاح مامنتي بالعيد دممي الجروح غنوا اني في سلام العيد شاح كيف اعابدهم وانا من دون روح حكمة الله يوم عيدنا الصباح قالوا انك هالفقي ناري تروح

## ابوصالح

عذيرة

## ولا يفرك

## بالرخم كبر

## الازوال

الناس في دنياك كل له اعمال اتبع طريق العدل وابعد عن العيب درب النقا بين لك فيه مدخال ومن باق ماله عند ربه مقاضيب واليا رضا حلال عسرات الاقبال لا تلتفت للخلق لو هم مقاضيب لا تلتفت للخلق راحل ونزال مالك على ذرية آدم منطاليب ورفيقك المامون حطه على الببال واذره الياجن الليالي شلاميب اجعل بقلبك له محل ومدهال تلقاه نخر بمعضلات المواجيب واحذر ترى بالناس ميغض وختال ما له مراحيل كود شذب العراقيب عن مذهبه خلك على رأس ما طال وخله على فاله يشم المغاريب اليوم يسكن بالخرايب والاطلال والحر مسكانه بروس المراقيب طير السعد من كفه الدم شلال بالخلب الساطي عطيب المضاريب ولا يفرك بالرخم كبر الازوال وكبر النور المهذبات المحاديپ

## محمد بن احمد السديري

## من القراء.. واليهام

فيودار الموهبة موجودة فيها.. وصلي لكم من محاولات.. وحياك الله.. الاخ: ناصر بندر الجبر - الزلفي.. نحن نرحب باي مشاركة تستحق النشر.. فابعت بما لديكم وتمنى ان يكون بمستوى ما نطمح الى تقديمه لقراءتنا الكرام وحياك الله.. الاخ: جعفر بن جمل بن شري - الشرقية.. فوات المناسبة حال دون نشر القصيدة.. نرحب بك في مشاركات اخرى.. ويا هلا.. الاخ: حمد الكثيري - مرات.. فوات المناسبة حال دون نشر القصيدة فمعترة ويا هلا..

الاخ: عبيد الله باني الحربي - القصيم.. القصيدة التي بعثت بها قلت انها للشاعر محمد بن حمد بن شعيان حال دون نشرها كونها طويلة جدا وكما تعرف ما يزيد عن عشرين بيتا يكون في نشره شيء من الصعوبة امل ان يصلي منك مستقبلا مشاركات استطيع نشرها.. وحياك الله..

الاخ: الشاعر زايد المقاطي - المزاحمية.. شكرا على التهنئة بالعيد السعيد اعاده الله علينا وعليكم وعلى الامة الاسلامية والعربية باليمن والبركات..

وبالنسبة للقصيدة فقد حال دون نشرها فوات مناسبة تمنى ان يصلنا منك قصائد ومشاركات لا تنحصر في مناسبة معينة حتى تتمكن من نشرها.. ويا هلا..

الاخ - الحسيني ابو الحسن - طريف.. بالنسبة للسؤال فارجو ان تعيد ارساله الى زاوية «الاسألوني» على ان تكتب الاسم كاملا حتى يتم نشر سؤالك والرد عليه.. اما القصيدة فهي بحاجة الى اعادة نظر من حيث تسلسل الفكرة وتركيب بعض الكلمات.. تتمنى لك التوفيق في المرات القادمة.. وحياك الله..

الاخ: حبيب محمد الصايل - مصده بسدير.. في البيتين الثاني والثالث خلل في الوزن حال دون نشر القصيدة امل ان تكون مشاركاتك القادمة افضل.. ويا هلا..

الاخوة: عمر عواض العوي.. محمد فارس السبيعي.. محمد سعد السبيعي.. عبدالمعز محمد الظرف.. عبيد الله عوده الحسن.. يحيى محمد حسين.. عبيد الله الرويلي.. فتى الجبل.. فهد سعد القديري.. فتى الربوة.. محمد سفر العتيبي.. نوار العتيبي.. راكمه قالب الرويلي.. عبد العزيز محمد المقيله.. اسير الهوم.. مطلق خالد العتيبي.. عبدالرحمن القهد.. عبد العزيز محمد البليهد.. عبدالرحمن تعالي العتيبي.. صقر محمد سعود.. خالد عبدالله الظفيري.. سعد سعيد الاسمري.. مطلق خالد حميان.. حمدان عبدالله الحمدان.. جلعان هادي بايعشون.. ابو نبيل.. محمد الخالدي.. ما يعتمد به غير صالح للنشر.. اتمنى لكم التوفيق في المرات القادمة ان شاء الله.. ويا هلا.. الاخ: الشاعر/ بنت السعدية.. الاحساء.. بقية القصائد ليست بمستوى ما تم نشره لك ولهذا نعتذر عن نشرها على امل ان يصلنا منك ما هو افضل.. وحياك الله..

الاخ مشعل الجبرين الشمري.. حائل.. شكرا لاهتمامك واتمنى ان تبث الينا بالقصيدة كاملة وشكرا لك مرة اخرى.. الاخ: محمد حسين صقر.. جيزان.. اليك يا اهل الناس.. مقطوعة من الشعر الحر.. والصفحة خاصة بالشعر الشعبي.. الموزون.. والمقفى.. ولهذا نعتذر عن نشرها على امل ان تكون مشاركاتك القادمة ضمن اختصاص صفحتي التراث الشعبي لتتمكن من نشرها وحياك الله..

الاخ: ابراهيم راشد الكويين - الرياض.. من الصعب جدا ان ننشر مثل هذه القصيدة لانها ذاتية ولا تعني القاري شيء.. وان كنت صادقا فيما قلته عن نفسك فتقول اكثر الله من امثالك.. ويا هلا..

الاخوة: نمر عايش السحيمي - المدينة المنورة.. علي عواد الرشدي - حائل.. ناصر عبد العزيز الجديدي - قرية العليا.. محمد الغاص - خايل.. محاولا انك لا بأس بها ولكنني اجمع منكم بالافضل حاولوا وانا متأكد ان كل محاولة ستخرجون منها بجديد

## ونفة...

قرأت عدة مرات في جريدة الجزيرة عن موضوع الشعر النبطي وما دام ان الباب مفتوح للسؤال عن هذا النوع من الشعر وقفت اسأل نفسي عدة تساؤلات عن هذا الشعر منها هل انتشار الشعر النبطي يؤثر على اللغة العربية الفصحى لان الشعر النبطي تستعمل فيه اللغة العامية وهل اعطي هذا الشعر حقه من الدراسة؟

الجواب لا لان الشعر النبطي لم يعط حقه من الدراسة للبناء على اصوله وجذوره بتاريخ امتنا.. فكل الكتب التي ظهرت ما هي الا مجرد مجموعات من الشعر جمعها شعراء او جمعها من لهم اهتمامات ادبية وقدموها على هيئة دواوين شعرية لمجموعة شعراء او حتى لشاعر واحد دون تعريف لهذا الادب والسؤال الذي يطرح نفسه الآن هو ما هي المراجع او المصادر التي يمكن للباحثين الاستفادة بها لكتابة مؤلف عن اصل هذا الشعر او نشأته؟

الجواب طبعاً انه لا يوجد شيء من هذا النوع وان من يريد دراسة هذا الادب لابد له من الرجوع الى القصائد النبطية القديمة والانتقال تدريجياً الى ان يصل الى الشعر النبطي الحالي وبعد ذلك يعمل المقارنة ليكشف تطور هذا الادب منذ نشأته وحتى الآن.. وهذه الدراسة ليست سهلة بحيث يستطيع الباحث ان يخرج منها شيء من الادب صحيح المواد بفترة قصيرة من الزمن..

لنلقي نظرة سريعة على الشعر النبطي الآن هل هو موجود ام لم يبق منه شيء؟

لا شك انه موجود وان الاجيال تتناقله منذ زمن بعيد اي منذ ظهوره في القرن الثامن الهجري وحتى الآن ومتداول خاصة بالخليج والجزيرة العربية من قبل جمهوره.. واخيراً وليس آخراً فاني ان احيط بالشعر النبطي كله ولكن ما ارجوه ان تكون هناك معلومات دقيقة تستند الى شواهد تاريخية تأتي فيما بعد ويعتمد عليها والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

## ميحاح دليمان العازمي

القرينات

## تصادف واحدة

عذروها بالعناد وبالدلال وطولها باللام كل وجهه عقب ما علق النظر والقلب مال ورأى النية تبين مقصده ما يضر الي عطاه الله جمال صفة المقيي وعين تجمده خابر عذوبها حطن خمال طاح بين الناس والناس حسده درة بين الصبايا ما تطل وامني الي ملكها في يده وصفها فوق التصوير والخيال والوكاد ان الحلا هي مارده فجرت بالنفس شي ما يقال وقصمت بالكد نازن موقده وانتحت والمنظر ماله مجال مشفق مير البخت ما ساعده قيم صيفن زل في كيد الشمال واخلف العيشان بركة وارعه لا طرى الطاري بها في كل حال كن باقص القلب شي يخسده

## عبد العزيز العجلان

اكتحل يا الطرف بالانيم العميق بعد ما جافاك حلو النور عام جا خبير من صاحب الجسم الرقيق ذا رسول الحب يهديك السلام والامل في دربنا اصبح رفيق ومن تحزن بالامل نال المرام وقل لشوق القلب بالسرعة فغيق ونومت وقت الهنا يصبح حرام والسود حبلها اصبح وثيق بعد ما عشنا وسطهاك الزحام واستنخر الدرب ولزادان الطريق وابندا عصر الموده والوثام وكل حلم عندنا اصبح حقيق واطلب المولى لنا حسن الختام

## عبدالله بن سعود الصليفي

الروح فيها من هوى البيض طامعون تلم يتزايد كل يوم مرضها علة هوى فيها الاطبا يمجزون والهيم يبراني وروحي قرضها على الذي في حبه اصبحت مفتون سهرم المتأليا في عيون عرضها الصالح الي بالتراميف مزبون محبت في وسط قلبي فرضها اخفيت سدي ما ابني الناس يدرون اخاف من هجرة حسود لحظها قفا وانا من عقب فراقه مغبون حتى العهد الي عطاني نقضها في عشرينه ما طعت ناس يحذلون معزته ما طعتوا من بعضها

## عبدالرحمن ناصر القريني



# **لحل يا سكان روبيتر الاقتراح اليوم ايس كريم الجديد في سوبرماركت السوق**

فقال السوق وشافق مسودة تعجبية من يا سكان روبيتر  
 ايس كريم بين السادة والاكاديمية والاكاديمية  
 استمر مايتسك من اوانشكيت واولاها من  
 والاصلا في اوانشكيت واولاها من  
 في المناشكيت واولاها من  
 له شافق الايس كريم ان لم يجره  
 يستحق الايس كريم  
 الاممكي الحشوي

المأكلة الحديثة المصممة  
 من مركز سوبرماركت السوق  
 الاقتراح اليوم  
 ايس كريم الجديد  
 في سوبرماركت السوق

**BASIN-ROBBINS ICE CREAM STORES.**  
**the real american ice cream**



## عزيمتي الجزيرة ورسائل القراء

الأخ محمد عبدالعزيز المحيبي - النمل - مرسية بدر ..  
الموضوع التي أرسلتها حول القضايا التي طرحتها الصفحة كانت ذات  
أفكار مكررة سبق طرحها من قبل ولو كنت متابعاً لأفكارك ذلك ..  
الأخت هائله صالح - بريده ..  
الحديث عن برنامجي (بنك المعلومات) اغلقناه لتكرار نفس الملاحظات  
ولا يمكن نشر موضوع حول ذلك الا اذا كان يفرح رايًا جديدًا ..  
الأخ معيض عبيد الله عبدالرحمن العتيبي - الخرج ..  
ليس من اختصاص الصفحة الاعلانية على استفسارات القراء واستلهم  
العلماء .. ويمكنك معرفة نتائج مسابقة اسبوع المسور الخليجي من خلال  
الاتصال بالادارة الاعلامية بالامانة العامة للمجلس بالرياض ..  
الأخ ادب احمد الجبر - عنيزة - ليلدية ..  
من غير اللائق نشر القصص الشخصية خاصة اذا كانت لها ارتباط  
بخدمات عامة تمس قطاعا كبيرا من الناس ..  
الأخت امجد بدر المطيري ..  
نشكركم على مشاركة تبادء رائد الفضاء العربي المسلم سمو الامير  
سلطان بن سلمان ..  
الأخت منيرة عبد الله السويدي - الرياض ..  
ارجو ان تكوني قد لاحظت خطة التفريغ في نقل صلاة التهجيد لهذا العام  
التي ظهرت بشكل جيد لا يستدعي معه مثل هذه الملاحظات ..  
الأخت منيرة العبدوي - بريده ..  
تأييد الفكرة ليبري نشرها اذا لم يكن هناك طرح جديد ..  
الأخت سارة محمد الخليل - رحمة - ص. ب. ٢٣ ..  
اسألنا من تصب هذه الفتاة الكبيرة التي اعطيتا الوزارة للمدرس  
بمجرد ملاحظات شخصية على معلم او معلمة انما تنتمي طرح الموضوع  
خارج هذه الصفحة بشكل أكثر موضوعية ومن بعدنا نرحب بالآراء في هذا  
الحيز ..  
الأخ علي محمد التميمي - حائل ..  
انني لست من صالح القراء اثره موضوع محمد عبيد مع نادي الطائي  
أكثر من ذلك وشكرا ..  
الأخ عبدالرحمن سمر الغويدي - بريده ..  
لو كان هذا الإعلان قد نشر في الجزيرة لكان من حق التعليق اما وقد ظهر  
الاعلان بشكل فردي لهذا يمكن تصحيحه عن طريق الجهات المختصة مثل  
البلدية ..  
الأخ عبدالعزيز عبيد الله الرشود ..  
التمسك ان غل علينا كما هو عليه ولا داعي لاتارة الحسابات الرياضية  
التي لا طائل منها على هذه الصفحة ..  
الأخ عبدالرحمن الفهد - عنيزة - ص. ب. ٥٥٤ ..  
احلت رسالتك لصحة (بدين غوران) لعدم صلاحيتها لهذه الصفحة ..  
الأخ مالك احمد الخليل - جامعة الملك سعود ..  
اشكركم على هذه المرافقة الطيبة ورسالتك احلتها للصفحة الفنية ..  
الأخ محمد دجيل الله القرشي - مكة المكرمة ..  
الأخت فاطمة سليمان - الواس -  
مواضيعكم احلتها لصفحة استراحة الاسبوع، لتتسببها واختصاص  
الصفحة المذكورة ..  
الأخت لولوة عبدالرحمن (ق) - الرياض ..  
الشكر لاداء المسجل على الدعاء والذي تقيمه طائفة السعودية مععمل به من  
فترة طويلة .. وعلى اي حال ليس من اختصاص الصفحة نشر الملاحظات التي  
تخرج لأول مرة ..  
الأخ فوزي عبدالعزيز جدعة - ص. ب. ٧٩٩٢ ..  
الصفحة لاتنشر التعقيبات التي ترد على مواضيع نشرتها صفح زميله ...  
وانما المواضيع التي تنشرها الجزيرة فقط ..  
الأخت لولوة سعود الهادي - حائل ..  
الصفحة - يا عزيزتي - مرة للقاء وما يمكن ان يقال عن اطلة مناقشة  
قضايا معينة فيها .. لهذا عائل ان رغبة القراء ... ومضى شعرا باضمحلال  
هذه الرغبة ستعرف الموضوع الذي يستحق ذلك .. وما يمكن ان يقال في هذا  
السند ينسحب على نوعية الموضوعات كذلك ..  
الأخت مها ابراهيم سليمان الربيعية - القصيم ..  
اريد ان نشر نعتي من نشر الرسائل التي تكذب على وجهي الورقة ثانيا هذا  
الموضوع قد علي كثير من القراء ولاداعي ان تكون افكار متشابهة ... اليس  
كذلك ؟  
الأخ وادي مهنا الدوسري - ريفيه ..  
موضوعك اجمل جميع افكار السابفة وهذا مادعك ان ان تبرر تأخير  
رسالتك .. بوني لو كنت شيئا جديدا ... وهذا ما اعتقد باستحقاقه لان هذه  
القضية استوفت جميع جوانبها وابتدأ علينا اقبال الراي فيها ..  
الأخ زامل عليل اللؤلؤ - حائل ..  
ارجو انك اطعت على بعض ردود الفتات وارائهن في هذه القضية التي  
يبدو انها نشرت بعد ان كتبت رسالتك ..  
الأخ عبيد سليمان العابد - شوق ..  
الصفحة لاتنشر سوى التعقيبات التي تأتي كردود على ماينشر في الجزيرة  
فقط .. ومايلزم في الصفح الاخرى لاتقبل التعقيب فيه ..  
الأخت مها سعيد عبيد الله ..  
نشرنا اكثر من رسالة ترد على هذه المقالة ومراجبا بك في مواضيع اخرى ..  
الأخ خالد عبيد الله محمد الفصالح - الدرعية ..  
اقتراحك باقامة مسجد جاني لوك الفضاء «بيسكوفري» نشرناه في مقالة  
سابقة للزميل احمد العلولا ..  
الأخت فاطمة سعد الدين احمد - الخبيزة المنورة ..  
نحن نؤيد اقتراحك نقل موضوع «العنوسة» لانه فعلا استوفت القضية  
جوانبها من الطرح الشامل من قبل القراء الاعزاء .. ولكن ماضنا ان نقل  
امام سبل الرسائل المتدفقة التي تتحدث عن نفس الموضوع ... ونرجو ان  
يقروا هذا الاقتراح .. ويبدوا في مناقشة مواضيع جديدة تطرحها الجزيرة  
يوما من خلال مقالات كتابها ..  
الأخ الذي - رمز لنفسه - بالظلال الحزين ..  
ما اشترت اليه بدرجة في اطراف قضية الفراغ .. والصفحة تقبل الاقتراحات  
التي تساعد الشباب على حل هذه المشكلة .. وليس للتمرد منها ..  
الأخ خلف مسفر الأوزري - الطائف ..  
استنكرت طرح قضية متوقفت الفتاة راسيا وما ذكرته من نتائج هذا  
الطرح ... ليس في رأيي .. في مكانه الصحيح لسبب واحد هو: انه من الحق ان  
تتمثل الفتاة .. ثم لماذا لا تكون هذه المناقشة حافزا امام الجنتين للمناقشة ..  
الأخ (موضي) - حائل ..  
نحيد عدم العودة لاتارة اراء القراء في بنك المعلومات وان كنا نتسامح في  
ذلك اذا رأينا شيئا جديدا يستحق النشر ..  
الأخت منيرة الخروف - الرياض ..  
ارجو ان تكوني اطعت «هذا الاسبوع» على رد احد القراء والذي كان  
مشابها لردك تملأ ..  
الأخ الزميل سلطان مهدي عريفي - جيزان ..  
رسالتك وصلتنا متأخرة بعد ان ادلى اصحاب العلاقة بوجهات نظرم ..  
على كل حال اتمنى ان تعود مشاركتنا في مواضيع جديدة كما كنت سابقا ..  
الأخ خلف مكي عبدالعزيز - الرياض ..  
نشكركم على ابحاثكم لهذه الصفحة ... ولذا ابدي الدين رايًا في موضوع  
فله لاجل المناقشة فيه ..  
الأخ توفيق بن صقر بن فراج العتيبي - الدوامي ..  
من الصعب ان ينصب الانسان نفسه حكما في موضوع كذا ..

## الحكاية بحريف «المواقع» و«المناطق» الأثرية.. تعريفا صحيحا

# حديث عن سد الكافرة المشير للاعجاب

عزيمتي الجزيرة ...  
في الخبر المنشود على  
الصفحة الأخيرة (ع ٤٦٤٢ في  
١٤٠٥/٩/٢٧) ذكر الأستاذ  
الكريم علي صالح الغنم، أمين  
المتحف الاقليمي للأثار بالمنطقة  
الشرقية، ان للتحف يقوم بتوضيح  
التطور الحضاري بالمنطقة الشرقية  
والجزيرة العربية بشكل عام، وكذلك  
التعريف بالمواقع الأثرية بالملكة ..  
ولأخذ بما جاء في سياق الخبر،  
من ان المتحف يقوم بتعريف  
«المواقع» الأثرية بالملكة .. ليسمح  
في الأستاذ / علي الغنم أمين  
المتحف، ان اشير الى موضوع ذي  
أهمية، وهو العناية بتعريف  
«المواقع» والمناطق الأثرية: تعريفا  
صحيحا، والتأكد من حقيقة  
«عزيمتي الجزيرة» - فضلا - ان  
اتوسع قليلا فيما طرحه الأستاذ  
الكريم علي الغنم، بحيث يشمل هذا  
التوسع القليل أو المختصر، بعض  
مكتبة الأستاذ الغنم في مجلة  
«الملك» عن أحد «المواقع» الأثرية،  
لان شمولية الموضوع من جوانبه،  
تطلب هذا التوسع القليل ..  
ففي جمادى الأولى من عام  
١٤٠١ هـ زارت لجنة من الادارة  
العامة للأثار (١٢) سدا أثريا بمنطقة  
الطائف، وكان الأستاذ علي صالح  
الغنم من أبرز اعضاء اللجنة  
الزائرة، وقامت اللجنة - مشكورة -  
بطرح الدراسات، ووضع الرسوم  
التخطيطية والتفصيلية للسرد  
الأثرية التي زارتها اللجنة ..  
وبعد فترة من زيارته للجنة ..  
كتب الأستاذان علي ومجيد خان .. في  
مجلة «الملك» العدد السادس  
ص ١٢٥، مايلي:  
كما زرتنا - أي اللجنة - بعض  
السرد التي لم ينشر عنها شيء من  
قبل، فيوجد على الأقل سد في منطقة  
بني مالك، في وادي داما جنوب  
الطائف بحوالي ١٢٠ كم، لم يسبق  
ان كتب عنه أحد من المؤرخين أو  
الأثريين، وعثر على نقش بالخط  
الكوفي من العصر الإسلامي المبكر ..  
وتفاصيل تقدمها عن هذا السد لأول  
مرة ..  
والملحظة الأولى:  
هي ان السد الأثري الذي عناء  
الكاتبان ... موجود في منطقة (بني  
الحارث) وليس في منطقة (بني مالك)  
كما ذكر الكاتبان .. وأما الاسم  
المتداول المعروف عند الأهالي لهذا  
السد القديم، فهو سد  
(الكافرة) ... ولا يعرف سبب  
تسميته بهذا الاسم القديم .. مثلما  
هو الحال في عدم معرفة سبب  
تسمية سد وادي (شالة) الأثري

## يرد على محمد السليم لاتقلل من قيمة الآخرين !

عزيمتي الجزيرة ...  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...  
تتاول الرسام الفنان محمد السليم في عدد الجزيرة رقم ٤٦٥٧ في ١٤٠٥/١٠/١١ هـ والادباء والكتاب في هجوم  
تحت عنوان مكثا امية ياحمله القلم، محاولا فرض نفسه ممثلا لراسمينا معتادا ان كل من لايعترف برسائهم امني  
مهما كانت ثقافتهم ..  
عزيمتي المتحف محمد السليم : ان اللوحة الجمالية فن وخلق وتصوير لواقع ما او حالة معينة تفرض بجمالها  
اعجاب الجميع مهما كان الرسام .. وكلما قربت من الواقع زاد المعجبون بها .. اما ان يكون الرسام قد قام بعمل  
(شخايط) عبارة عن اختناصات والوان ملة ويحاول فلسفة ذلك بكثرة حديثه للزائر .. ماذا لو اعتبرنا ان  
رساما معتادا او معجونا مثلا يقول بالرسمة هذا تفكيري وعقلي .. لا ايها العزيز لا تقترض نفسك انت ومن شاككك على  
غير .. دعوا اصحابكم تنطق وتعبير وتعمل دون الحديث عنها .. ان الفن الحقيقي هو تلك الصورة الناطقة دون اي  
تعليق ويجب ان تذكر وجود رسمة لطفلة حزينة باسمة على وجهها رسمها احد الفنانين منذ اكثر من مائة  
وفيك من الفنانين السعوديين من يحاول ربط الماضي العريق بالحاضر المشرق عبر فنه مثل الرسامة صفية بن زقر  
والفنان احمد المفلوح وغيرهما ..  
وما قاله الأستاذ حمد القاضي ومافعله الاديب هو واقع مجتمعا الذي يطلب فنا لاتعقيد وما ادل على ذلك من قلة  
زوار المعارض الفنية والصدور عن اللوحات المنفرة بالوانها غير المتناسقة كما يجب الا تقلل من قيمة الفنان احمد  
المفلوح لان عشاق فنه كثيرون ..  
والسلام ..

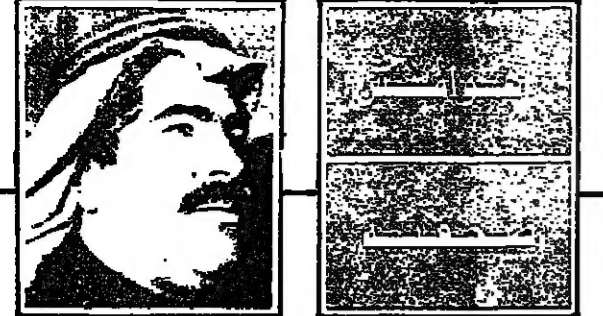
## لماذا لم يكن شجاعا ويعلن اسمه

كيف سمحت الجزيرة لصفحتها الواسعة الشعبية (عزيمتي الجزيرة)  
ينشر منشور باسم هذا (التميمي) دون ان تتأكد من شخصيته وهويته  
واذا كانت متأكد من ذلك لماذا تسمح له باختياض او كما قلت انتقاء  
الاسم ولابد ان من مصابته حسابا عسيرا فمهما كان من اختلاف في  
الاسم الا هناك علاقة مباشرة ومسيقة حيال انتقاء الاسم الاول  
والاسم الثاني والذي ستجدون انه شاذ وتندر الى حد ما ... ما يدل على  
ان العملية التي تم انتقاء الاسم بها لها مارب خفي يهدف الى النيل من  
كتب السطور ونادي الطائي ..  
اعزائي ... انني حزن على المستوى الرديء الذي حاول به  
(التميمي) الالهة لان الرياضة والفن ترومان يسمون بصاحبهما عن  
الوقوع في الخطا لهما بكل اسف يضمان بين جنباتهما من يهوى الاساءة  
ويغشاق الاقتراء ..  
انني اتساءل لماذا لا يكون هذا (التميمي) شجاعا طالما انه مقتنع  
بوجهة نظره ويطرح رايه بتجدر ويكشف قناعه لعامة القراء خاصة  
جمهور الطائي ومحبي فن ابن عبده فلما كشفه والصراحة سلاح لمن  
يقن بنفسه ومن لا يخشى في الحق لومة لائم في الختام اردت مقاله الامام  
الشافعي رحمه الله اذا لم تستع فاصنع ما شئت ...  
وتقبلون من محبك خالص الود.

اخوكم  
رشيدان صالح الرشيدان

■ المحرر : في الوقت الذي كنا نأمل فيه اقبال هذا الموضوع تنشر  
رسالة الاخ رشيدان صالح الرشيدان من باب اتاحة الفرصة له للدفاع  
عن اسمه حتى وان كانت لاتفي او تؤكد الحقائق التي اعطانا صاحب  
الرسالة الاولى الاخ الذي اسمى نفسه (رشيدان صالح التميمي) ..

عزيمتي الجزيرة ...  
تابع مع غيري تلك الاثارة المقصودة عن سابقة اصرار وتعمد ضد  
الفنان محمد عبيد الله رشيدان نادي الطائي ثانيا الهدف منها التقليل من  
شان الاثنين باي لغة وبأي شكل من الاشكال خصوصا هذا النجاح  
الكبير الذي شهد به الجميع لحفل نادي الطائي والذي شارك فيه الاخ  
الفنان محمد عبيد ... ولكن هيهات !! فالطائي كيان لا يمكن ان يس  
بسره مهما تسلق التسلفون ، ومحمد عبيد فنان لا يتأخر ببضاعة  
رخيصة بل يقف بكل شموخ على هرم الموسيقى العربية في الوقت  
الحاضر ..  
ولست هنا بصدد التعليق والتعرض لما نشر او الدفاع عن ناري  
الطائي او محمد عبيد لان تلك امور تقرر من قبلهما او من قبل  
جامعيهما على الاصح ..  
لكن ما الذي يهمني من الموضوع ان ؟ انه اختيار او بالاحرى انتقاء  
ذلك الاسم الحركي الذي انتقاء من سمي نفسه بـ «رشيدان صالح  
الرشيدان» اسف (رشيدان صالح التميمي) واوهم نفسه باحلام  
لاتسمى الى الاصلاح ايدا وسأروي لكم ذلك ..  
في البداية اي في بداية ما اثاره ذلك (التميمي) نصب نفسه محاميا  
عن الحق وادافعا عن الحقيقة موهما بذلك جماهير نادي الطائي  
ومحبي فن محمد عبيد بأنه (رشيدان صالح التميمي) !! فيحكم  
انتقائي لاسرة نادي الطائي بحال حيث انتي احد اعضاء ادارته للعام  
الرياضي المنصرم (١٤٠٥ هـ)  
اراد بما جاء به تأكيد متعلق النظر لا تخليه وسرولت له نفسه ولكن ان  
يجد ضالته في صفوف نادي الطائي على اي حال وذكرني بما قاله  
الشاعر وكناطح صخرة يوما ليوفنها وضطر البيت الاخير اكملوه  
انتم !!!  
ياختصار انني على يقين بان هذا ليس هو الاسم الصحيح ولا اعلم



خالد بن عبد العزيز الجابر

## مجلة الفيصل بعد المائة عدد

باعتران تلقيت دعوة لحضور حفل الاحتفاء بمجلة  
الفيصل .. بمناسبة صدور العدد ١٠٠ ...  
فالانسان بقدر ما يتلقى دعوات .. تكون دعوات  
المناسبات الثقافية والفكرية اسماءها .. ومناسبة  
الاحتفاء بالزميلة «الفيصل» هي واحدة من  
المناسبات التي يعزّز المرء بالدعوة لها وحضورها ..  
ولعله من المناسب بل ومن الواجب على حملة  
الاقلام .. ان ينتهزوا هذه المناسبة للحديث عن هذه  
المجلة الثقافية الفكرية الاصلية، ليس معالجة للقائمين  
عليها والرجل الاديب والشاعر المرفه سمو الامير  
خالد الفيصل الذي يقف وراء ما وصلت اليه من  
مستوى رائع وعظيم، بل لان الحديث عنها ويتجدر،  
يقود الكاتب الى عقوبة الصدق، وصدق الطرح، وحتى  
يكون الحديث صادقا لابد من العودة الى الاصدار  
الاول «مجلة الفيصل» في شهر رجب ١٣٩٧ هـ  
الموافق يونيو حزيران ١٩٧٧م، الذي خطفه الزميل  
عربي طه الصافي اهداف ونهج هذه المطبوعة الثقافية  
الجديدة من خلال افتتاحية العدد الاول ..

ياتي صدور هذه المجلة وجها عربيا مشرقا دائم  
الصحو كسماء بلاده، واضع القسما رجب الفكر  
كصهرائه .. يسعى لخدمة الثقافة العربية الاسلامية  
والفكر الانساني .. متجاوزا كل التقسيمات  
الجغرافية .. خاليا من امراض صحافة العصر .. في  
عينه الصدق، والصفاء، والوضوح ..  
مجلة .. منتقلاتها البحث عن الحقيقة المجردة بلا  
اثارة او افتعال، وبأسلوب واقعي بلا انفعال او تشنج،  
ويروح علمية لا تهويل فيها ولا تجريح ..  
مجلة .. تحترم الطرح الموضوعي والعلمي  
احترامها للعقل البشري الذي كرمته الاديان  
السماوية ..  
مجلة .. عربية الملامح والسمات .. واضحة الافكار  
والمبادئ .. تلتمز بقيم الخير والحيمة التي يدعو اليها  
ديننا الحنيف بتعاليمه السمحة، وقواعده الانسانية  
العادلة ..

مجلة .. يبيتها الارض العربية والاسلامية على  
امتداد مساحتها وتعدد مواطنها، وما على هذه الارض  
من مدينة وبقياء حضارة باهرة، وما تحتضنه من تراث  
انساني رائع ..  
مجلة .. تحافظ على تراث الاجيال المنصرمة عن  
طريق دراسته وتقديمه للجيل الحاضر والاجيال  
القادمة في صورة مشرقة .. وتحثني بالثقافة المعاصرة  
الاصيلة من اجل ايجاد جسور من العلاقات القوية  
والصلات المتينة التي تحرس على ربط تراث الماضي  
بثقافة الحاضر لصناعة فكر المستقبل ..  
مجلة .. تحترم القيم النبيلة، والافكار البناءة ..  
تسعى بكل ذلك الى فكر القارئ ووجدانه ..

والآن وبعد المائة عدد .. لا أريد ان اكون متساهلا  
كما فعل الزملاء في مجلة «الفيصل» عند كتابتهم عن  
المناسبة في العدد ١٠٠ ... عما استطاعوا تحقيقه من  
كل هذه الطموحات الكبيرة .. فمن حقهم ان يتساخوا  
عما قدموا .. لان الحديث عن الذات حتى لو طبق  
الحقيقة لا يقدم عليه المثقوفون .. اما تحديتي انا ..  
فحديث زميل محب تابع «الفيصل» من اول اصدار  
لها .. حديث بعيد عن اي مجاملة .. حديث صادق ..  
والواقع الذي يؤيدني فيه الكثيرون ... ان مجلة  
«الفيصل» لم تكن فقط اضافة ثقافية وفكرية في دنيا  
الثقافة العربية .. وليست فقط نافذة سعودية شرعت  
صفحاتها للادب والفكر العربيين .. وليست فقط بابا  
تدفق منه الفكر السعودي لقراء العربية .. وليست  
قناة فكرية ساهمت من خلال عطاءات كتابها  
ومحرريها والقائمين عليها في إثراء الفكر الانساني  
ضمن حدود امكانيات المجلة .. بل هي كل هذا وذاك ..

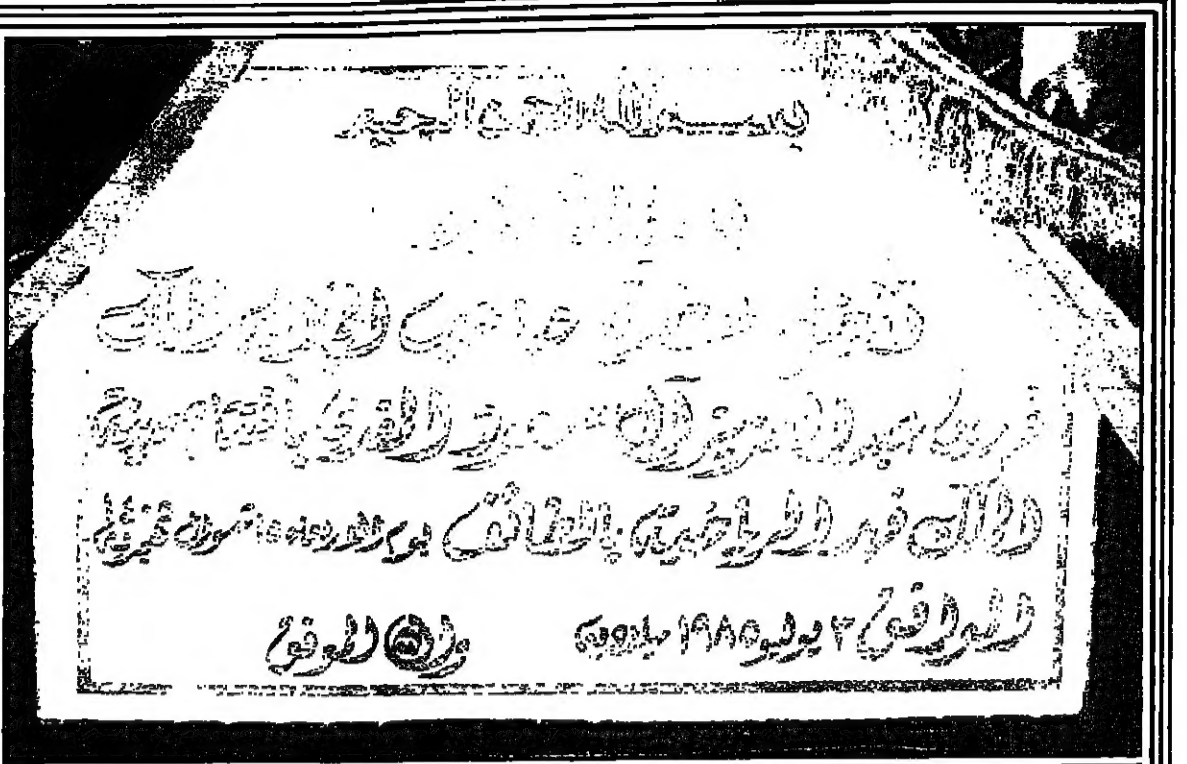
... فحينئذ للأمر الاديب والشاعر المرفه خالد  
الفيصل مساند هذا العمل الكبير .. وتهنئة صادقة  
للزميل الاستاذ الصديق علوي طه الصافي وتحيات  
لكل الزملاء العاملين بهذه المجلة الفكرية العظيمة ..  
... واخيرا تهنئة لكل قراء الفيصل بما وصلت اليه  
مجلتهم ..



رئيس التحرير : محمد بن ناصر بن عيسى • هاتف : ٤٠٢٠٩٢٥  
مدير التحرير : محمد بن عبد الله الوكيل • هاتف : ٤٠٢٢٢٢٢  
مدير التحرير : محمد بن عبد الله الوكيل • هاتف : ٤٠٢٢٢٢٢  
مدير التحرير : محمد بن عبد الله الوكيل • هاتف : ٤٠٢٢٢٢٢

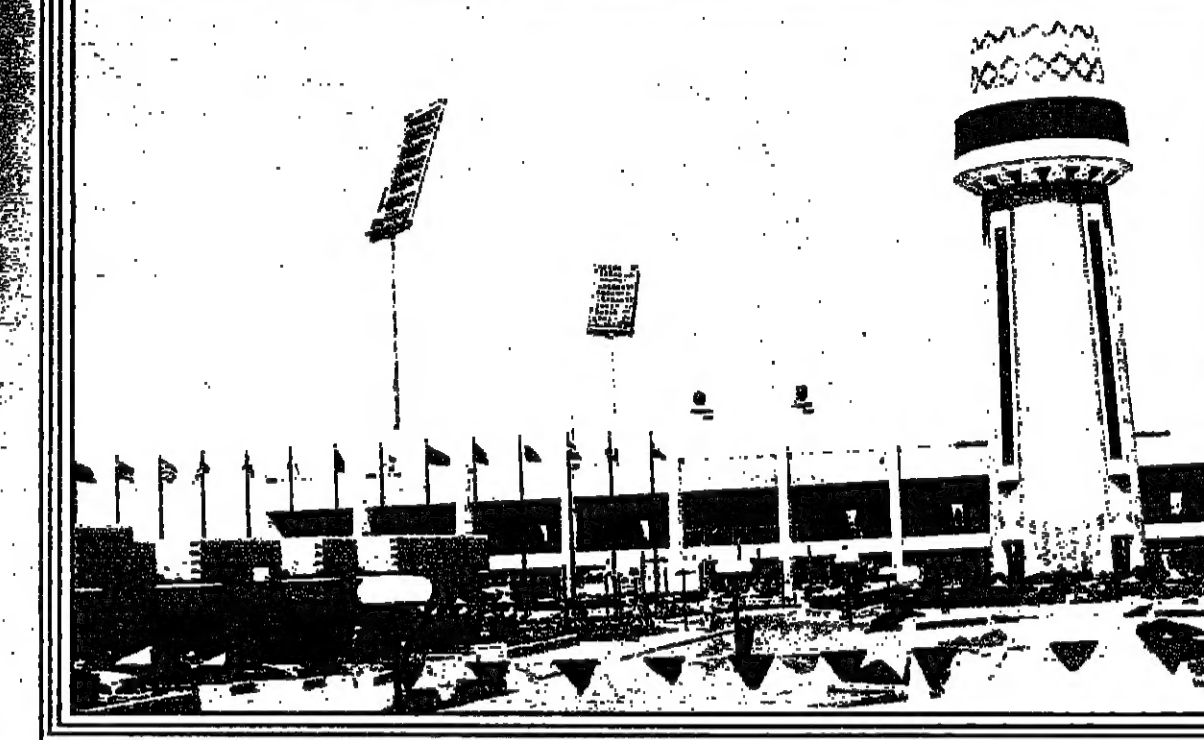
الجريدة  
أسبوعية  
عبدالله بن محمد بن خميس

رئيس مجلس الإدارة :  
عبدالله بن محمد بن خميس  
مدير عام المؤسسة : صلاح علي المجرشي  
هاتف : ٤٠٢٢٢٢٢



### سائق التاكسي.. والكلب.. والمجوز الضم

في أحد برامج المسابقات في أمريكا سال المذيع إحدى المتسابقات وكان يجلس الى جوارها زوجها هل أنت متزوجة.. اجابت بسرعة نعم منذ ثلاث سنوات وأردف بسؤال آخر.. وهل لديك أطفال.. قالت: لدي كلبى.. وبوب.. انه طفلي الذليل..  
وذات مرة في باريس في أحد محلات السوبرماركت.. وجدت كلبا وقد مد لسانه كأنه يلته.. وتذكرت أيام الطفولة.. حين كنا نرعى الكلاب بالحجارة ونطرد بها بمباراة (جر) المهم انني بمجرد ان قلت ذلك الكلب (جر) حتى هاج رماح وكاد ان يلتهم يدي لولا ان انقذتني المجوز الضمضاء صاحبة الكلب حين نهزته والتفتت نحوي.. ولا بد انها عاتبتني بالفرنسية دون ان افهم شيئا..  
وموقف ثالث.. حدث لي في باريس ايضا وكنا مجموعة.. وقد استوقفنا سائق تاكسي وكنا أكثر من ثلاثة أشخاص.. ولسوء حظنا لم نلتفت بذلك التاكسي رغم صعوبة الحصول على سيارات اجرة هناك والسبب ان سائق التاكسي اصغر على ركوب العدد المقرر في المقعد الخلفي.. اما المقعد الامامي فيستريح فيه كلبه المفلس.. والذي كان ينظر للينا باستغراب لا يخلو من مياهاة ايضا.  
مثل هذه المواقف وكثيرة غيرها.. تحدث في كثير من دول العالم خصوصا في أوروبا وأمريكا.. حيث تربى الكلاب.. وتدخل.. وتنظم لها ايضا مسابقات جمال.. والسؤال هنا.. هل الحيوان لتلك الكلاب يجدون فيها معنى الصداقة الوافية.. ام تكون وسيلة لحمايتهم من الاخطار.. ام تأتي من باب انساني.. يعني الرفق بالحيوان ؟  
لو قررنا اجابة واحدة.. لا احد هذه التساؤلات.. او كلها جميعا.. يمكن ان نعرف الى اي حد.. ينشأ قلق خلف ظواهر عجيبة في زمن الجبابرة فعلا.. ظاهرة.. الكلاب.. ودلالها في ايدي اصحابها وداخل منازلهم تعني من جانب آخر.. خواء فكري وعاطفة مشبوبة بفراغ قاتل.  
اعرف ان الكلب وفي.. واعرف ان الكلب يمكن ان يستخدم في الحراسة او الحماية.. او كشف السرقات.. وتحرير البحث.. لكن الذي لا اعرفه سر ذلك الدلال في حب اولئك الكلاب.  
واذا كانت هناك مسابقات لاختيار اجمل كلب.. وانثاء.. واذا كان الكلب بدا في أوروبا وأمريكا يأخذ مكانته داخل المنزل والسيارة فاضحي ان تظهر اندية خاصة للكلاب تتسامر فيها وتفتني وطعام خاصة لها وسيارات يمكن ان تفردها الكلاب بنفسها وتنفسها. وكل الذي اتناه.. ان ما اراه من حب الكلاب في الخارج لا تشري عذراء الى علنا المريء بالعقلانية.. وما احدثنا ان نسكر عواطفنا لن يستحق من بني البشر.  
و (جر) للكلاب مرة أخرى يا زمان العجايب.



### الحرب بين الشركات لنقل المياه الفازية إلى الفضاء

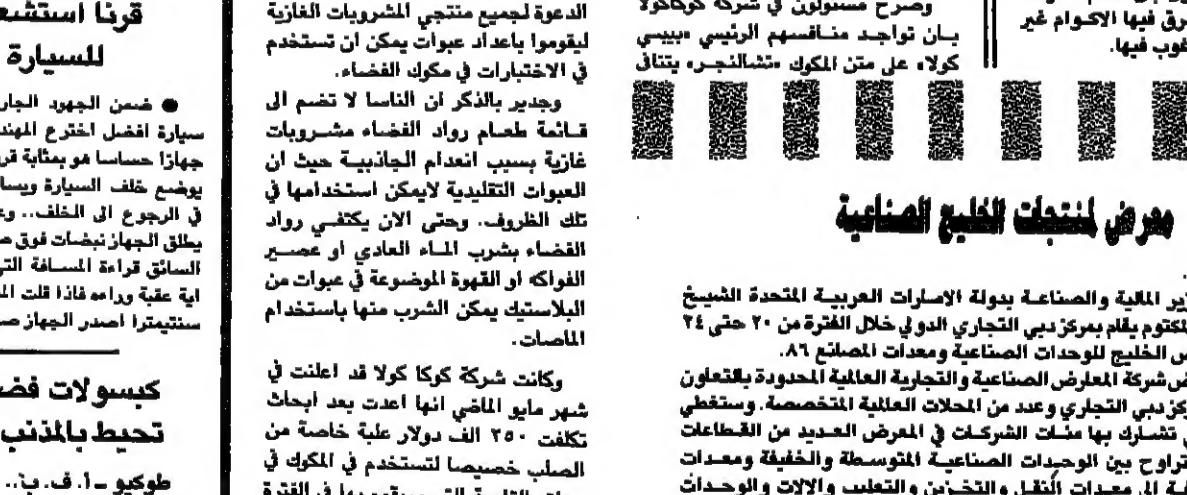
اتفاق مبرم مع وكالة أبحاث الفضاء الأمريكية.. نساء.. بنس على ان تكون الكوكب الأول مشروع غازي ينطلق الى الفضاء.. وقد نفت نساء.. تقديم مثل هذا التحد للشرق.  
واعان تشارلز ريموند المتحدث باسم النسا اول اسم ان الوكالة وجهت الدعوة لجميع متجني المشروعات الفازية ليوقعوا باعداد عيوب يمكن ان تستخدم الاختبارات في مركز الفضاء.  
وجدير بالذكر ان النسا لا تنص الى قائمة حساب رواد الفضاء مشروعات غازية بطم اتمام الجانبية حيث ان العيوب التقليدية لا يمكن استخدامها في تلك الظروف.. وحتى الان يقتضي رواد الفضاء بشرب الماء العادي او عصير الفواكه او القهوة الموضوعة في عبوات البلاستيك يمكن الشرب منها باستخدام المصاصة.  
وكانت شركة كوكا كولا قد اعلنت في شهر مايو الماضي انها اعدت بعد اجراء تكلفت ٢٥٠ ألف دولار على خاصة من الصاب خصيصا لتستخدم في المكوك في رحلته القادمة التي سيقوم بها في الفترة بين ١٩٩٢ و١٩٩٣ يوليو الحالي.  
ولكن النسا اعلنت هذا الاسبوع ان تشارلز سيمبل ايضا عبوة تجريبية من اعداد بيبي كولا.  
وصرح مارك بريزيجر المتحدث باسم كوكا كولا بان شركته تعتبر ان الاتفاق البرم بينها وبين وكالة النسا ينص على وجود كوكا كولا وحدها على متن المكوك خلال هذه الرحلة.  
بينما تشير النسا الى ان الاتفاقين البرميين مع الشركتين المتنافستين متساويان وانه لفرق رواد تشارلز حق الاختيار.  
واعترف المتحدث باسم الوكالة بان ذلك الحل الذي وقع عليه الاختيار يضع النسا بمعنى عن الاتهام الخاص بتفضيل إحدى الشركتين على الأخرى. وقال ان ذلك يجنبنا الموقف الصعب المتمثل في القول بان هذه الشركة او تلك هي الاولى التي وصلت للفضاء.

### أزمة في لشبونة

أزمة حقيقية تواجهها العاصمة البرتغالية لشبونة بسبب ٨٠٠ من المصفاة تجمع من امبائها يوميا.. فالحفرة الرئيسية التي كانت تستقبل كل تلك الاطنان استقبل الان كسادا من الخطط للبحث عن امكن اخرى فقلت ايضا.  
وفي الاسبوع الماضي اهدى مجلس المدينة الى اقلية من حول تلك الحفرة الرئيسية ودفن المصفاة.. لكن الحبل المجدي اكثر من غيره يبول بان تقيم محروقة تحرق فيها الكوام غير المرغوب فيها.

### طيمان محمد العيسى

دار السلام : الكولات ...  
قال وزير الصحة الترانزي ان ٢٥ شوما من الاضطراب التي يستخدمها الاخلاء الجسود في معالجة سرطانات البتت جدواها من وجهة النظر الطبية.. وقال الوزير في تقرير قدمه لبرلمان بلاده ان مرض اللانرا هو واحد من الامراض التي استجابت بطريقة ايجابية للعلاج بواسطة حبة حلبة.. وأشار التقرير الى ان البتات التي تستخدم في العلاج قد تم تحديدها وتعرفها واعليت اسماء علمية..  
وبعدت وزارة الصحة في تيرانيا في تجهيز مزارع خاصة للبتات الطبية بفرض انتاج واسع للاضطراب الطبية.



### عنف انثوي

لم تستطع السيدة الانجليزية مغالية الشعور بالغيرة عندما دخل عليها زوجها حاملا فستانا ظنت في اول الامر لها وعندما ابلت انه لاخرى لم تتورط في الاستماتة بمسند يعود الى الحرب الصالية الاول لتذهب الى بيت السيدة الاخرى التي كانت تحتفل بمناسبة خاصة بفرع طلائع المسدس في منزلها وكانت الحصة تحظى برفاهة المنزل..  
وقد حكم القاضي على السيدة الثائرة بدفع ٣٩ جنيا استرليني تعويضا عن الاضرار.. وقال القاضي انه يتألف مع السيدة لانها تصرفات انطلاقا من حبها لزوجها وبذع الغيرة.

### فتى الاحلام متعلق باغنائه !!

الراعي ماركوس هو فتى الاحلام الذي تتمناه كل فتاة في قرية ثالثة جنوب اليونان تسمى اميلو.. وماركوس يتمتع بكل صفات فتى الاحلام وهو ان جانب ذلك محدث لبق وغنى بثرته التي تتكون من مئات الاغنام.. ومع ذلك فهو لم يتزوج لان الشروط التي تضعها الفتيات صعبة للغاية..  
وقد احب ماركوس في نهاية الامر فتاة تعلق بها كثيرا.. لكن الفتاة التي كانت تعيش في المدينة المجاورة طلبت من ماركوس ما هو فوق طاقته لقد طلبت منه ان يترك اغنامه ويهجر قرية ليعيش معها في المدينة.. ولم يكن امام الراعي غير حل واحد.. فهو يجب اغنامه لدرجة انه لا يفرى على فراغها فهو يبيع قطع البانها وصوفها ولكنه لا يبيعها في ذاتها الى ان تموت.. وهكذا قد تناول بنديته واطلقها على مجموعة من الاغنام كان يحميها دون غيرها.. ثم اطلق النار على نفسه.. وفي رسالة وجدت بجانب جثته كتب ماركوس الى حبيبته التالي.. والان قد اخترت الخميني.. وهي العائلة الوحيدة الحقيقية التي عرفتها طيلة.. حياتي..

### عنب البسج بالخمر

عنب البسج بالخمر  
شجرة عنب • طائفي  
٥٠٠٠ موال  
بزر • بلسو  
كيا يوحسد  
١٩٩٢  
١٩٩٢  
١٩٩٢  
١٩٩٢

المركز الرئيسي: المملكة العربية السعودية/ الرياض/ شارع النصر  
ص ب ٣٥٤ (البريد البريدي ١١٤١١) تليفون: ٢٠١٤٧٩ جازي س ج  
Telex 201479 GAZATY SJ  
الهواتف: (الاستدلال) ٤٠٢٢٢٢٢ - ٤٠٢٢٢٢٢  
الاعلانات: يتفق عليها مع الإدارة أو فروع المؤسسة ومندوبيها  
الاشتراك: ٤٠٠٠ ريال بما في ذلك ايام الجمعة